

KALKI 11.10.92 ரூ. 3.00

கல்கி



துவண்டிகாரர்கள்
துவளாத உள்ளம்!

"என் கேசத்தை
உண்ணமயிலே மிருதுவாக்க
தான் உபயோகிப்பது மிகவும்
மென்மையான ஒன்றாயே"

உத்தர பிரதேசில் பெரும்பு தாவரங்களின்
இந்தக் காற்றினை நுகரிக் கப்பது.

மென்மையான கண்ணின் பார்வை, பிரஞ்சு
தா. உன் தமன் 1 மென்மையான
கம்பெனியாக கிடைக்கும் திறமையுடைய
பலகைகளை உபயோகிப்பது மென்மையான
பிரஞ்சு மென்மையான உபயோகிப்பது
திறமையான அபிவிருத்தி



உத்தர பிரதேசில் பெரும்பு தாவரங்களின்
இந்தக் காற்றினை நுகரிக் கப்பது.

உத்தர பிரதேசில் பெரும்பு தாவரங்களின்
இந்தக் காற்றினை நுகரிக் கப்பது.



உத்தர பிரதேசில் பெரும்பு தாவரங்களின்
இந்தக் காற்றினை நுகரிக் கப்பது.

உத்தர பிரதேசில் பெரும்பு தாவரங்களின்
இந்தக் காற்றினை நுகரிக் கப்பது.



உத்தர பிரதேசில் பெரும்பு தாவரங்களின்
இந்தக் காற்றினை நுகரிக் கப்பது.

உத்தர பிரதேசில் பெரும்பு தாவரங்களின்
இந்தக் காற்றினை நுகரிக் கப்பது.



Ultra
DOUX

GARNIER

www.garnier.com



பெய்களூர் முட்டையிடுகிற பங்காளர்கள்!

●● பெய்களூர்க்காரர்கள் காலையில் கண்ணிழித்ததும் பத்திரிகையில் அந்தச் செய்தி வந்திருக்கிறதா என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஆனால் தினத்தோறும் ஏமாற்றம்தான். அவர்கள் எதிர்பார்க்கும் செய்தி : 'பங்காளப்பா ராஜினாமா'. யார் என்ன முயன்றும் இது நடக்கிற காரியமாகத் தெரியவில்லை.

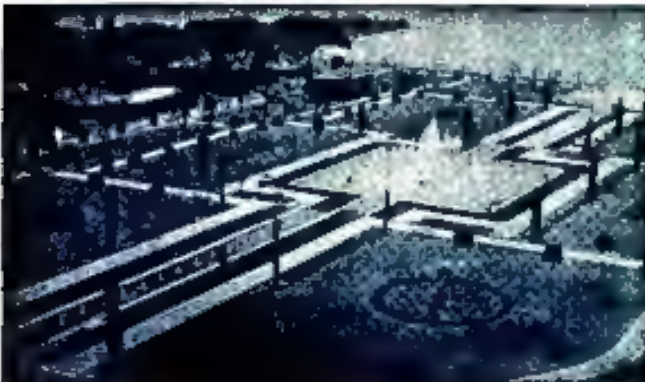
"இந்தப் பிரச்சனைக்கு ஒரு முடிவு கூட்டியாக வேண்டும். எதிர்ப்பாளர் கோஷ்டி, ஆதரவாளர் கோஷ்டி என்று எல்லோரும் தினமும் கூட்டம் சேர்ப்பதும் டெய்லிக்குப் போய் வருவதும் மக்கள் மத்தியில் அதிருப் நிலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்பது மட்டுமல்ல, தீர்வாகமே சந்தும்பித்துப் பேசியிருக்கிறது. கோப்புகள் நகர்வதில்லை. மக்களுக்கு வேண்டிய எந்தக் காரியமும் நடக்கவில்லை" - இப்படிச் சொல்லியிருப்பது கந்தாசத்தின் எதிர்ப்புக்குத் தலைவர் அய்யல். சாட்சாத் பங்காளப்பாவேதான்.

உடனே ஒரு திருபரீ கோட்டார். "அப்படியானால் நீங்கள் ராஜினாமா செய்து பிரச்சனையை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வருவீர்களா?"

பங்காளப்பாவின் பதில் : "நான் ஒவ்வா ராஜினாமா செய்ய வேண்டும்?"

முன்னாள் முதல்வர் வீரேந்திர பாட். உயோ, "நானும் இந்தனை ஆண்டுக் காலமாக அரசியலில் இருக்கிறேன். இது என்ன மாநில அரசியல் என்று எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. முதல்வரை மாற்ற வேண்டும் என்பதற்கான எல்லாவிதமான முயற்சிகளும் நடவடிக்கைகளும் எடுத்தாதி விட்டது. ஆனாலும் பங்காளப்பாவை தரலிம்மராய் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● நேருதலை : வார்த்தை மூன்று நாட்கள் மட்டுமே!



● பங்காளப்பா :
கொள் முட்டையுடன்...

இதன் மர்மம் எனக்கு விளங்க வில்லை" - என்று திருபர்களைக் கூட்டி பேட்டி கொடுத்தார்.

கந்தாடக மாநில பி.ஜே.பி. தலைவர் எடிதாரப்பாவோ ஒரு பேட்டியில் பதிரங்கமாக தரலிம்மராய் மீது ஊழல் குற்றச்சாட்டு கமத்தினார் : "பங்காளப்பாபென்முட்டையிடும் வாந்து. இந்த தங்க வாந்தைப் பவி கொடுக்க தரலிம்மராய் தயாரில்லை. முதலமைச்சராக நீயுப்பதற்காக பங்காளப்பா நிறைய விலை கொடுத்து வருகிறார். பெய்களூரிலுள்ள பல கோடி பெறுமான 'கமர்ஷியல் காம்ப்ளெக்ஸ்' ஒன்று தரலிம்மராய் மகனுக்கு 'அன்பலிப்பாக' வழங்கப் பட்டிருக்கிறது. நிலவமைவை ஆராய் டெய்லி அனுப்பி வைக்கும் பார்வைவாளர்கள் கூட வெறும் கைதுடன் திரும்புவ திய்யை" என்றார் பி.ஜே.பி. தலைவர்.

டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியாவின்

● ஒன்றாய் :
கொட்டையிடுகிற...



பெய்களூர் பதிப்பு, தரலிம்மராவைத் தராகத் தட்டிய உட்கார வைத்து குட்டைகளுக்கு மேல் குட்டைகளைப் பங்காளப்பா அடுத்தவதாகக் காட்டுகிற ஒன்றை வெளி விட்டது.

சினிமா மீது அய்வானவாக ஆர்வம் இய்காத ராம விருஷன் நெருக்கடேயை கண்ணப்படம் ஒன்றில் நடித்து முடித்திருக்கும் போது திரி ரிவிமா ரிகை

ரான குன்றோய் கம்மா இருப்பாரா? தம் பங்குக்கு அவரும் தடிக்க ஆரம்பித்து விட்டார். படத்தில் பெயர் 'சலி தெனப்புகு' (இவரிக்கும் நிலைவுகள்.) வாழ்க்கையில் மிகவும் கஷ்டப்படும் ஏழை ஒருவன் படிப்படியாக முன்னுக்கு வந்து முதலமைச்சராவதுதான் கதை. "முன்பே எம்.ஜி.ஆர். என்னைத் தமிழ்ப் படத்தில் தடிக்கக் கூப்பிட்டார். அப்போது முதலமைச்சராக இருந்ததால் தடிக்க முடியாமல் போய் விட்டது. இப்போது வாஷிங்பு வந்துள்ளது தடிக்கிறேன்" எங்கிறார் குன்றோய்.

மேசைப் வகுடம் தமிழ்நாட்டிற்குக் காவிரித் தண்ணீர் விட வேண்டும் என்று டிரிப்யூனல் தீர்ப்பு வந்ததும், 'தீர்ப்பின்படி

தமிழகத்துக்குக் காவிரியைத் திறந்து விட வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் பிருத்தாவன் கார்டனை வெடிக்கும் வைத்துத் தகர்ப் போம்' - என்று விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து(?) 'கடிதம் வந்ததாகச்' சொய்வி பிருத்தாவன் கார்டனை இழுத்து மூடி விட்டார்கள். விளைவு : மைசூருக்கு வரும் உல்லாசப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை கணிசமாகக் குறைத்து விட்டது. கந்தாடக கற்றுலாத் துறைக்கு ஏற்பட்ட தட்டிடம். இப்போது எம்.டி.டி.ச.யின் பல்முறுத்தல் 'தணித்ததற்குப்' பின்னர், பிருத்தாவன் கார்டனை மறுபடியும் உல்லாசப் பயணிகளுக்குத் திறந்து விடுகிறார்கள். ஆனால் வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் மட்டுமே. புதன், சனி, ஞாயிறு.

- பெர்னாண்டஸ்

ரன்

ஒட்டம்... ஒட்டம்...

படுவேகமான ஒட்டம்... கதாநாயகன் மட்டுமல்ல. படத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளும் தான்.

ஒரு தற்செயலான மரணத்திற்கு அவன் காரணமாயி விட்ட. கொலைக்குற்றம் அவன் ரீது சுமத்தப்பட்டுப் போலீஸ் அவனைத் துரத்தத் தொடங்க -

இறந்து போனவரின் தந்தை அனுப்பி வைக்கும் அடியாட்கள் இன்னொருபுறம் விரட்ட -

அடுத்து வரும் நிகழ்ச்சிகள் இயக்குனரின் கற்பனைத் திறனுக்குக் கட்டியம் உறுவின்றன.

இந்தத் துரத்தலின் விளைவாக, சந்து பொத்துகள் - டிபார்ட்மென்ட் க்டோர் - நெடுஞ்சாலைவகன் - மருத்துவமனையில் அடித்தளத்தில் அமைந்த கார் பூர்தி என ஒய்வொரு இடத்திலும் வரிசையாக அவனுக்கு ஆபத்தைக் கொண்டு வரும் அடுக்கடுக்கான சம்பவங்கள். அநிரஷ்டம் அவன் பக்கம் என நினைக்கும் இவற்றின் உச்சகட்டமாக, அடுக்கு மாடிக் கட்டடத்தில் உச்சிவிழுந்து அடியாட்கள் இருவர் அவனைத் தக்கி எறிய -

அடுத்த வரும் நிகழ்ச்சி மறக்க முடியாத ஒன்று.

கரான வசனங்கள், கத்தி முனைத் திருப்பங்கள், கண்ணியிடும் வேகம், களங்கமில்லாத கதாநாயகன். ஒரு விநுவிநுப்பான ஆங்கிய நாயகை ஒரே மூச்சில் படித்து முடித்து விட்ட உணர்வு.

- சி. ஆர். கே.





நுணுக்கமான கலைக்கிறவரின்
அணிவகுப்பு...

கல்கி

**தீபாவளி
மலர்-92**

வண்ண மடல்கள் :

- ★ இயற்கை எழில் கொஞ்சம் வாய்ப்பாற
- ★ கவிஞர் பார்வையில் கண்ணன் - க.செ.,
காஞ்சி, லதா
- ★ பட்டாக - காவலர்கள் உருவங்களும்
தொழிலாளர்கள்
- ★ காஞ்சிப் பெரியவர்கள்
- சிறுமேலி பிரதிபதிகள்
- ★ அயம்பேசு அற்புத ஓவியங்கள்
- ★ திருவாய்மலர் திருத்தலம் - தனுசுலிங்கம்
- ★ திருவாய்மலர், மருத்தியவரர் - திருபுர
கந்தரி திருவருவியங்கள்
- ★ கோவை - கோவைகலை
விடுமுறைக் கவிதைகள்
- ★ கவிதை மலர்
- ★ தம்மம்பட்டி யழகுடன் கதர்நிபந்தன்
- ★ தாட்டுப்பாடு பாலக்காடு
தலைகாண கவிதைகள் - வெ. வேதா, செ.

★ தென் ஆப்பிரிக்காவின்
கோவாவின் காவிரி

மற்றும் :

- ★ அழகர் கவிதி எழுதிய
சிறப்பும் கண்ணனும்
- குறுந்தாயி
- ★ ஆர். கே. வடிவேல் சித்திரங்கள்
- ★ பாரதச்சான்றாளரின் சிறப்பும்
கட்டுரை
- ★ குதந்தா எழுந்தாளர்களின்
சிறுகதைகள்
- ★ தலைவர் வெண்கண்
- ★ அநித்யா கட்டுரைகள்
- ★ கோவைப் பக்கங்கள்
- ★ கவிதைகள் மலர்
- ★ பிரதிபதிகள் சொல்லும் புனைபெயர்ந்தவர்
- ★ இன்னும் ஏராள சிறப்பு அம்சங்கள்

புத்தக விலை : ரூ. 40/-

ஏமாற்றத்திற்குத் தவிர்க்க உங்கள் பிரதிக்கு உடனே உங்கள் ஏஜென்ஸியுடன்
பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள் அல்லது கவிதி காவிரிவழித்துக்கு எழுதுங்கள்.
விலை ரூ 40/- பதிவுத் தபால் செலவு ரூ 8/-
மாணேஜர், கவிதி, சென்னை - 600 097

ஜார்கண்ட்

ஜார்கண்ட்!

ஜார்கண்ட், போரான்ட் தலைவர்கள், "வெளியே இருந்து வருபவர்களுடன் எங்களை ஆண்டு காங்கிரஸ் வருகிறார்கள். அதனால்தான் எங்களை நான்கு ஆண்டு கொள்வதில் தனி மாநிலம் வேண்டுமோ" என்பதற்காக, கோரிச் செய்த அரசியல் தலைவர்களோ, "எப்படியும் ஜார்கண்ட் பகுதியில் ஜார்கண்ட் இனம்களை விட, வெளியிலிருந்து வருபவர்களை விட, ஆனால் தனி மாநிலம் தரப் பட்டாலும் தேர்தல் என்று வந்தால், மறுபடி வெளியிலிருந்து வரும் ஆட்சிக்கு வருவார்கள். எனவே, ஜார்கண்ட் என்ற தனி மாநிலம் எந்த ஒரு கோரிச் ஓர் அங்கமாகவே இருந்து, தங்களை நியாயமான குறைவுக்குப் பரிசாரம் தொடராமோ" என்பதற்காக.

"நீங்கள் அந்த அந்தரத்தில் கொள்வதில்லை" என்ற அரசியல்வாதிகளின் வருக்கமான பிரச்சாரத்தை இதைத்து விட்ட போதிலும் உத்தம அமைதிச் சங்கீ. சுவாமி, "ஜார்கண்ட் பகுதிக்குத் தனி மாநில அந்தரத்து அளித்தாய்தான் பிரச்சனை தீரும்" என்று கூறிவந்தான். பெரும் பரபரப்பையும் எழிப்பையும் கண்டுவந்ததும் தொடர்ந்தது.

"பிறகுமேல் துவக்கடி ஜார்கண்டைப் பிரிப்பது தடக்கவே தடக்கது. அப்படி ஏதாவது தடக்காய் அது எம் பிரச்சனில் பிறதான் தடக்கம்" என்று ஆலோசனைக் குழுமேல் தான் கோர் முதல்வர் வந்து போனார் வந்தான்.

தெரு கோரிச் உள் 15 மாவட்டங்களில் (துறதிரிஷ்டி என்?) உள்மாவட்டிய பகுதிகளுக்கான ஜார்கண்ட் மாநிலமாகப் பிரித்துத் தரக் கோரி போராடுகிறது ஜார்கண்ட் முக்தி மோர்ச்சா. "அந்தப் பகுதியில் வாரும் ஜார்கண்ட் இன ஆதிவாதி மக்கள், அரசியல் ரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும் கலாசார ரீதியாகவும் காலம் காலமாகக் கரண்டப்பட்டு வருகிறார்கள்" என்பது இவர்கள் குறிக்கோள். "தனி மாநிலம் ஒன்றுதான் இந்தக் கொடுமைகளுக்குத் தீர்வு" என்று இவர்கள் கருதுகின்றனர்.

ஆனால் கோர் மாநிலத்தின் மேல் இந்நா அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவு இவர்களுக்குக் கிடைப்பது சாத்தியமாகத் தோன்றவில்லை. காரணம், கோரிச் இந்தப் பகுதி தான் இவர்களை வளர்க்கத் திறந்தது. தொழிற்சாலைகளிலும் கணிசமான முன்வெறி புள்ளது. அதை விட்டுக் கொடுத்து விட அவர்களுக்கு மனம் வருமா என்று கணிச வளம் மட்டுமின்றி கிமெண்ட், கலாசார உரம், இதர கலாக்கத் தொழிற்சாலைகள் எல்லாம் கோரிச் இந்தப் பகுதியில்தான். தாட்டிலும் பல்வேறு அமைப்பின் நிதவரம் களுக்கு நிலக்கரி இயக்குகிறதுதான் என்பது ஆகிறது. தொழில் நகரங்களான ஜாம்பேட், பூர், ஜாஞ்சி, நம்பூத் முதலியன இந்த வட்டாரத்தில்தான். வேகை வாய்ப்புக் களை மிகுதியாகக் கொண்டுள்ள இந்தப் பகுதியை விட்டுக் கொடுக்க எப்படி மனம் வரும்?

கண்ட இனம்களை விட, வெளியிலிருந்து வருபவர்களை விட, ஆனால் தனி மாநிலம் தரப் பட்டாலும் தேர்தல் என்று வந்தால், மறுபடி வெளியிலிருந்து வரும் ஆட்சிக்கு வருவார்கள். எனவே, ஜார்கண்ட் என்ற தனி மாநிலம் எந்த ஒரு கோரிச் ஓர் அங்கமாகவே இருந்து, தங்களை நியாயமான குறைவுக்குப் பரிசாரம் தொடராமோ" என்பதற்காக.

இன்னொரு சிக்கல், ஜார்கண்ட் இவர்களை மீளப் போவது இருப்பதற்கும், ஒரு பிரிவு வந்துவருகும் வாய் மட்டும், இன்னொரு உட்பிரிவு காங்கிரஸுக்குக் குடப்பிடிக்கிறது.

ஜார்கண்ட் பிரச்சனையைச் சமாளிக்க, "ஜார்கண்ட் வளர்க்கி வளியம்" என்பதாக ஒன்றை ஆரம்பிக்கலாம் என்பது கோர் அரசின் போலனை. ஆனால், எட்டமன்றத்தில் இது தொடர்பாக திறையேற்றப்பட்ட ஒரு மசோதாவின் ஏற்பட்ட குறைபாடுகள் இருப்பதாக மத்திய அரசு கருதி, ஜார்கண்டியின் ஒப்பந்தம் கிடைக்காமல் இருந்ததற்குக் கொள்வருக்கிறது. இது, "கோர் ஜனநாயக அரசைச் சங்கடத்துக்குள்ளாக்க மத்திய அரசின் தந்திரம்" என்பதாக ஜனநாயகம் குறிக்கோள்கொண்டுள்ளது.

ஜார்கண்ட் முக்தி மோர்ச்சாவுக்கு "அகண்ட ஜார்கண்ட்" என்பதாக ஒரு விசாலமான கலையும் உண்டு. அந்த ஜார்கண்டும், கோரிச் உள் ஜார்கண்ட் பகுதி மட்டுமின்றி, கந்திரும் உள் மத்தியப் பிரதேசம், ஒரிசா, மே. வங்கம் ஆகிய மாநிலங்களின் சில எல்லைப் பகுதிகளும் மேலும் ஆனால், அந்த அந்த மாநில முதல்வர்கள், "ஓர் அங்கமும் கூட விட்டுக் கொடுக்க மாட்டோம்" என்று இப்போதே சொல்லி விட்டார்கள்.

இந்தக் குரலின் மத்திய அரசின் பொறுப்பு மிகுதியாகிறது. காங்கிரஸ், பஞ்சாப், அம்லாம் போல, பிரச்சனை எல்லையற்ற முன் விழித்துக்கொண்டு அவை தீர்க்க ஆணை செய்தல் தவறு.

- பூதிவாசன்

வறுமையை கட்டுத்துக்கொள்ளும்

பிராஸானி



புத்தகத்தை வாங்கு

சொருப்பு கிணர்

பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவும் புத்தகம்

புதிதான புத்தகம் - அதி கற்பனையான கதைகள் வந்துள்ளது. ஆம். மட்டும் தான் நான் குடும்பம். ஆகவே அது மட்டும் தான். மட்டும் பிராஸானி. மட்டும் தான். போன்றவற்றிற்கு உதவும். ஆனால். போன்றவை 100% காலம் உணவாகும். ஆகவே தினம் தினம் பாலம் பால், அமிலம் போன்றவற்றை உட்கொள்ளுங்கள். வித்தியாசம் கொண்டுள்ளதே. அளவிற்கு அருளுங்கள். பெரிய! காலம் காலம் விதம் தினம். * போன்றவை வெறுமையான சிற்று உப்பு காலம்

தில் 10-15 நிமிடங்கள் நடைத்து உணவாகும். * அது தினம் மட்டும் பெரிதானதால், உட்கொள்ள தன் சிற்று எடுக்கவும். * பிள்ளைகள் அனைத்து தினம் அளவிற்கு உட்கொள்ள தன் சிற்று எடுக்கவும். * தினமொன்று தினம் தினம் உணவில் அனைத்து கொடுக்கவும். * குழந்தை 7 நிமிடங்கள் வேகவிடத் தினம் பரிமாறுங்கள். கொண்டு தினம் உணவாக உட்கொள்ளுங்கள். மிக உணவாக - 'ஸ்பைன்' மற்றும் 'கிராஸி'யும்.



உலகம் பார்படுகிறது!

தாய்நாடு
துடைவதற்குரியது!

பி. டி. ஐ. ம. பி. சந்திக்கும் சில
பிரச்சனைகளை இந்த
பேட்டியின்மீடையில் கூறுகிறார்
கட்டுப் பொது மேலாளர்
சசிசுமார். அவரைப் புது
டெல்லி, நாடாளுமன்றச்
சாலையின் கம்பீரமான
கட்டடங்களில் ஒன்றான
பி.டி.ஐ. கட்டடத்தில்
சந்திக்கிறோம். சிறிய, ஆனால்
நேர்த்தியாக அமருபடுத்தப்பட்ட
அறை. நேசம் தொவிக்கும்
புன்னகையுடன் இடதுகரத்தால்
தாய்க்கைத் தடவிக் கொண்டே
'ஹலோ' என வரவேற்கிறார்
சசிசுமார்.

க. வி. சிம் செந்தி வளப்பவராகத்
தவங்கி இன்று இந்த நிறுவனத்தின் உள்
பகுதிக்குக் குறுகிய காலத்தில் உள்
நிகழ்ச்சிகள். இந்த வெற்றிக்குக் காரண
மாக எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

"சென்னை க.வி. சிம் வாழ்க்கையில்
ஒரு திருப்புகழை. ஆங்கிலத்தில் செந்தி
வாசித்த பொழுது கிடைத்த வரவேற்பும்
நிலைய நண்பர்களின் உதவியும் பல
ஆங்கில நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்க எங்கு
வாய்ப்புக்கள் பெற்றுத் தந்தன. அப்போது
தான் இந்த டீயுலாவின் துணைக்கூடையை,
பலங்களை, பலவியங்களை அறிந்து
கொண்டேன். ஆர்வம் தொடங்கிது.
ஆனால் வாய்ப்புகள் குறைந்தன. (தேசிய
ஒளிபரப்பில் சென்னை நிகழ்ச்சி இன்னும்
செய்தபடியில் ஆங்கிலத்தில் செந்தியும்
நிகழ்ச்சிகளும் தயாரிப்பது நிறுத்தப்
பட்டது.) எனவே ஏற்கெனவே பழகியிருந்த
புத்திரிகைத் தொழிலுக்குப் போனேன்.
"நரித்து" தாவிதழில் செவிமா, கலை
நிகழ்ச்சிகள் பகுதியில் விமரிசனை எழுதிக்
கொண்டிருந்தேன். ஆர்வம் காரணமாக

சர்வதேச அளவில் செந்திகளையும் அவற்
றின் பிச்சுணர்வையும் ஆசிரியர் குழுவுடன்
விவாதிப்பேன். இந்த நிகழ்ச்சியில் ஒருநாள்
'மேற்காலில் செந்திகளைத் தொகுத்து
அனுப்ப விசேஷ நிகழ்வுகள் பற்றிய
ஜூக்ஸ் போக முடியுமா?' என்று கேட்டு
ஆச்சரியத்தில் ஆழ்ந்தினார். ஆசிரியர்,
மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக் கொண்டு பற்றியே
விவரித்து எழுதிக் கொண்டிருந்தேன்.

புகழ்பெற்ற ஒரு இந்திய தாவிதழைக்கு
வெளிநாட்டு நிகழ்ச்சி என்பது பெருமைவாய்
வதெனவாக இருந்தாலும் மனம் உலி.
நிகழ்ச்சி தயாரிப்பிலேயே இருந்தது. அந்தச்
சமயத்தில் இந்தியாவில் தூர்த்ஷணிக்
வப்பாவர்கள் துறைத்து தவறுக்க
முயன்று கொண்டிருந்தார்கள். தானும்
அப்படி ஏதாவது செய்வாயோ என்ற
ஆர்வம் தோன்றியது. 'முதல்' என்ற க.வி.
வினாபரம், தொடர் நிகழ்ச்சி தயாரிக்கும்
நிறுவனம் (நிலையம் க்குப்பின் ஓர்
அங்கம்) பம்பாயில் அதன் தவறுதல்
பொதுப்பை ஏற்குமாறு அழைத்தது. தவ்
வாய்ப்பு என்பதால் 'நரித்து' நிர்வாகி
களிடம் விவக அனுமதி கேட்டேன். பாரம்
பரியம் மிக்க அந்த நிறுவனத்தின் பதிப்
பாளரும் ஆசிரியரும் கவனங்கள், என்
தாய்க்கைப் புரிந்து கொண்டு சம்மதித்தனர்.





ஆனால் அதிக சம்பளத்தில் பொறுப்பேற்ற புதிய வேலையில் ஆறே மாதங்களுக்குள் ஏமாற்றத்தை உணர்ந்தேன். பணம் நினைவைக் கிடைத்தாலும் வினாப்பரப் படங்களுக்காகவும் மற்றவர்கள் தயாரித்த தொடர் திசுக்கி களுக்காகவும் என்னுடைய படைப்புத் திறன் முகம் இறந்து பறம்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இது நமக்கு உரிய இடமில்லை என்று தோன்றியது.

பி. டி. டி. தனிவாக உ.வி. அமைப்பைத் துவக்குவதற்காக என்னுடைய தொடர்பு கொண்டேன். நான் தயாரித்த சில திசுக்கி களால் நம்பிக்கை பெற்ற பி.டி.டி. நெருங்கிய மானேஜர், என்னைப் பணியில் அமர்த்த முன்வந்தார். செய்கை உ.வி. வாழ்க்கை யின் ஆரம்ப கால தல்பங்களும் வழிகாட்டி

கருவியை திசுக்கி அமைப்பு. வீரகாவயன் ஆகிய இருவரையும் என்னுடன் பி.டி.டி. யின் இணையுட்படி யென டி.டி.டி. தங்கன் வேலையகத்தை சாதினாமா செய்து விட்டு என்னுடன் இணைந்த இவர்க ளுக்கு பி.டி.டி. உ.வி. யின் இவ்வாறு வெற் றியில் கவிசைமை யுக்கு உண்டு. என் க் குத் துவக்கத்தில் தரப் பட்ட சம்பளம் தனி வர் துறையில் தான் வாய்க்கி் கொண்டிருந்ததில் ன்ருந்தி

உணர்வு

ஒரு பங்குதான். ஆனாலும் படைப்பாற்ற ளுக்கு வாடிக்கை விடைத்த சந்தோஷம் அந்தக் கடுமையானது.

உங்கன் தயாரிப்பில் அரசு சார்பான வாகை அறிவிக்கிறதே? பி.டி.டி. அரசு தொடர்புடைய திறவணம் என்ன? கத்திரி க்கைச் செயல்பட முடியுமா?

பி. டி. டி. அரசு இயந்திரத்தில் ஓர் அங்கம் என்பது மக்களிடையே நீண்ட தூரமாக, ஊழிப் போன ஒரு தவறான என் னம். உலகம் பல தாடுகளில் இருப்பதைப் போல இது ஒரு செப்தி திறவணம். இதில் பி.டி.டி. உ.வி. ஒரு பி.டி.டி. இவை அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லை. அரசு பண உதவி செய்வதில்லை. திவாகத்தில் தனலரிருவ றிம்மை. முழுக்க முழுக்க கத்திரிகாக்கி செயல்படும் திறவணம். எங்கனது பல உ.வி. திசுக்கிகளில் அரசின் திறவணம் அலகிலிருக்கிறோம்.

"தயாராக இருக்கும் துப்பாக்கி வினா" (Barrage of questions) என்ற பஞ்சாப் பத்திரிக டெயி பட்டத்தில் உண்மையான நிலை, அரசின் சமாதானங்கள், மக்களின் எண்ணங் கள், எதிர்பார்ப்புகள், ஏமாற்றங்கள் எய்வா ளுதையும்கூட்டினோம். அல்லாமல் பத்திரிக "ஸ்டேட்ஸ் சிப்போர்ட்" என்ற பட்டத்தில் உண்மையான நிலைமைக் கூட்டி யதால் ஒரு சாளரின் கண்டவத்திற்கு உண்ம டோம். பிடசரீய் (Birds) தட்டத் தவறாமல் பத்திரிக பட்டத்தில் காங்கிரஸ் கட்டுக்காரர்கள் எம்பந்தப்பட்டிருப்பதாகச் சொன்னதால் பிரச்சனைகள் எழுந்தன... தங்கன் செப்தி தரும் திறவணமாகத் தான் செயல்படு



கிறோம். ஆனால் உட்கிரகமோ, எதிர்க் கட்கிரகமோ தமைய எடுப்பதில்லை.

வெடிக்கை எம்மையென்றால் 'எங்கள் தலாசிப்பீன்' அரங்கம் மாணவ அடிப்ப தாக நீங்கள் சொன்னீர்கள். ஆனால் துத்தர் வும் எதிர்க்கட்சி மாணவ அடிப்பதாகச் சொன்மிருவர் மணிமேட்டில் என்ற ஒரு திருப்பியை இரண்டரை ஆண்டுகளாக வாரித் தோறும் தலாசித்து அவித்துக் கொண் டிருக்கிறோம். தம்ம வரவேற்கையப் பெற்ற இந்த திருப்பியின் விடயோபேட்சையப் பர திறவாய்க்கைக் கேட்டுப் பெற்றவை. ஆனால் உத்த ஆண்டு இவ்வ வந்த ஒரு மேட்டி அரங்கம் பொருளாதாகக் கொண்ககககககக் குறை சொன்மிருவர் என்று காணும் காட்டி. ஆத் திருப்பியை துத்தர்வும் ஒவியப்பப் படுத்து விட்டது. இதனால் அத்தத் தொகையே திறத்த வேண்டியதாகிற்று. இவ்வொரு சம்பவம் :

எங்கள் திறவாய்க் தலாசித்த ஒரு உ.வி. டாக்டருமேட்டிப் பட்டத்துக்கு சரிவரே விருது கிடைத்தது. ஓர் இந்திய உ.வி. சொந்தப் பட்டத்துக்கு இதுவே முதல் விருது. டாக்டர் இந்தியப் பெண் குழந்தைகளின் பிரச்சனை பற்றியது. குழந்தைகளைப் பணி யின் அமர்த்துவது பற்றிய அரங்கம் காட்டல் களில் உள்ள ஓட்டைகள் விமரிசையம் செய் யப்பட்டிருந்தன. இதனால் இந்தப் பட்டத்தை துத்தர்வும் ஒவியப்பப் படுத்து விட்டது! சிலாவேதியும் ஐப்பாவிதியும் அமெரிக்கா விதியும் பார்க்கப்பட்ட இத்தப் பட்டம் இவ்விதம் தம் மக்களால் பார்க்கப்பட வில்லை. விருது வாங்கிய ஒரு டாக்டர் சம்பந்தப்பட்ட மக்களால் பார்க்கப்படா மல் அமெரிக்காவின் துத்திக் கொண்டிருப்பதால் போல துக்கமான விஷயம் என்று மின்மை. பட்டப்பாவிக்குக் கிடைக்கக் கூடியவிதப்பெரிய பரிசுமக்களின் பாராட்டு தானே?

திருச்சி தலாசிப்பீன் போது ஏற்கட்ட அனுபவங்கள் பற்றி...

திருக்கு ஐரோப்பாவில் நடந்து கொண் டிருந்த அரங்கம் கொத்தவிப்பு குமேவியா வில் புரட்சியாக வெடிக்கககககம் என்று எதிர்பார்த்து எங்கள் குழு குமேவியா வுக்குப் பறந்தது. பரங்கப்பட்டியிலிருந்து ஒரு சர்க்கு விமர்சனத்தின் பயணம் செய்து, தன்விதத்தில் விமர்சன திணைபற்றியிருந்து ஒரு காலிரிசில் தொற்றிக் கொண்டு புராதென்ட். தகர்த்த தாங்கள் அடைந்த சிவ மணி தெருக்களில் புரட்சி வெடித்தது. திருத்தி கொண்டிருந்த ஒரு ஆயுதப் புரட்சியை தெருக்களில் நடத்த ஒரு ஏதத்தகை உலகுக்கு உடனே காட்டிய மூன்று சொந்தி திறவாய்க் களில் பிடிபு. உ.வி.வும் ஒன்று.

ஆனாலும் எங்கள் பிரச்சனைகள் அவாதி சிணைவை. கத்திரியாக திருச்சிணைத்த தலா சிக்கும் தாங்கள் அந்த ஒவியப்பப் அரங்கம் காட்டுப்பட்டியும் இருக்கும் துத்தர்வுணைத் தான் தம்ப வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கு மாற்று வகைகளை யோசித்துக் கொண்டு குக்கிறோம். சகிபற்றித் அயல்தாட்டியும் வாலும் இத்தியர்க்கம் துத்திவிருக்கும் "ஒவியப் பெட்." என்று ஒவியப்பப் திறவாய்க் துடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக் கிறோம். ஒரு தாங்க வாலுமடை. மூலம் ஒவியப் பு ஆகப் போகும் இதன் திருச்சிணை வுடாக் உ.வி. போம் எம்மோருமே பார்க்க வாம். இந்த திருச்சிணைக் கேட்கும் உ.வி. மூலம் மாறியம் முழுமையும் காட்டக் கேட வம் மற்றும் வங்காள மாறியர்க்கம் அது மறித்து ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டுள்ளன. திருத்தாட்டியும் பரிசுவாய்க்கித் இருக்கிறது. (முதல்வர் கவனத்துக்கு வந்ததோ?) இந்தத் தவி வாலுமடை. சாணம் செயலுக்கு வரும் போது எங்கள் முயற்சிகள் முழுமையாக மக்களால் அடைவும்.

செய்தித் தொகையாக திருச்சி கணைத் தவிச வேறு ஏதேனும் செய்தித் தை?

திருமல. தவிசார் திறவாய்க்கையைப் யோவியே மறு செய்து, கத்திரித்து. திரை சிக்கப்பட்டு, மறு மறு செய்து துத்தர்வு ணுக்குத் தொடர் திருச்சிணைத் தலாசித்து விவாபா திறவாகக் கொடுக்கிறோம். குழத் தைககககககப் பெண்மணட்டப் பரணி யின் தொடர் திருச்சி, 'தாணா பாணா' (கூடும் - பாடின) என்று ஒவியணை திருச்சி முதலியவை தத்து கொண்டிருக்கிறோம். வேறுபட்ட பர இந்தியக் கணாரங்கலின் தொகுப்பாக, 'தாணா பாணா'வைக் கவனத் துடன் தலாசிக்கிறோம்.

இந்த திருச்சியின் துத்தகத்தின் வரும் இரை பண்டித் சலிசர்க்கர் அமைத்தது. திருச்சியைப் பாந்த அவர் உக்கலின் தலையப்பின் எண்ணம் என்று இரைசின் சரிவாக வரவிய்வை என்று முழுமையதையும் மாற்றி அமைத்துக் கொடுத்தார் - ஒரு தயாராக வங்கிக் கொண்மாமம்.

ஒரு திருச்சியின் காட்டப்பட்ட சாறு வந்தால் பரணி உடை சரிவிய்வை என்றும் அது எந்த மாறிக் இருக்க வேண்டும் என்றும் டாக்டர் போட்டு அனுப்பிவிருத்தார் ஒரு பெண் தேவர்.

தமது உ.வி. தேவர்க்கம் ஆர்வம் மிக்க வர்க்கம். தலாசிப்பாணர்க்கம் துடிப்பாண வர்க்கம். தேவையானதெய்வாய் கத்திரி மான குற்றியை. அக்கககக குற்றியவையின் விசிய்பீன் தின்று கொண்டிருக்கும் தாம் விவாத்து முன்னேறுவோம் என்று தம்பு கிறோம். அதுவரை கத்திரிக்குப்போம்.

எதிப்ப; தமணாள்

செய்தித் தொகையாக திருச்சி கணைத் தவிச வேறு ஏதேனும் செய்தித் தை? - துத்தர்வும் ஒவியப்பப் திறவாய்க் துடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். சகிபற்றித் அயல்தாட்டியும் வாலும் இத்தியர்க்கம் துத்திவிருக்கும் "ஒவியப் பெட்." என்று ஒவியப்பப் திறவாய்க் துடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். ஒரு தாங்க வாலுமடை. மூலம் ஒவியப் பு ஆகப் போகும் இதன் திருச்சிணை வுடாக் உ.வி. போம் எம்மோருமே பார்க்க வாம். இந்த திருச்சிணைக் கேட்கும் உ.வி. மூலம் மாறியம் முழுமையும் காட்டக் கேட வம் மற்றும் வங்காள மாறியர்க்கம் அது மறித்து ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டுள்ளன. திருத்தாட்டியும் பரிசுவாய்க்கித் இருக்கிறது. (முதல்வர் கவனத்துக்கு வந்ததோ?) இந்தத் தவி வாலுமடை. சாணம் செயலுக்கு வரும் போது எங்கள் முயற்சிகள் முழுமையாக மக்களால் அடைவும்.



பார்க் டவுன் பெனியர் பண்ட விநியோகம்

தமிழக அரசும் தமிழகமிடப்பட்ட சிறி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை-600 003. ஃ: 582676
பீக்ஸ்ட் டிபாசித் திட்டம்

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5	19%	20%

தனியோகம் டிபாசித் திட்டம் - வட்டி வீதம் 20%

குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ.20,000/- காலம் 1 ஆண்டுகள், மாத வட்டிக்கான செல்குகள் முன் வட்டியை கொடுக்கப்படும்

சேமிப்பில் கணக்குகள் வீத 9.5% வரை வட்டி
உள்ள டிபாசிட்டுகள் 4 மாதங்களில் 2 வட்டிக்கிறது 90 மாதங்களில் 4 வட்டிக்கிறது

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

சிறி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்துவர்
5-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.6000/-ஐத் திரும்பப் பெறவர்
10-ம் ஆண்டு முடியில் மீண்டும் ரூ.6000/- ஐத் திரும்பப் பெறவர்
15-ம் ஆண்டு முடியில் மீண்டும் பெறும்பொழுது ரூ.50,000/- பெறவர்

பென்ஷனார் தலத்திட்டம்

முதியோருக்கென்றே அளிக்கப்படும் திட்டம்
சேமிப்பு ரூ.13,000/- வட்டி வீதம் - 15% கால வரம்பு 12 மாதங்கள் மட்டுமே
முன்னதாகவே பெறும் வசிகாணங்கள், விதவைகளும், உடல் கணமுற்றோர்களும்
மற்றும் கல்வி, மைய அறங்கட்டணகளும் சென்று பயன் பெறலாம்.
செக்கிங் டிபாசித் திட்டம்

சிறி மாத டிபாசித்	ரூ. 25/-ல் அதன் பெருக்கலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் மாதங்கள் முடியில் கிடைக்கும் தொகை						
	12	24	36	48	60	72	84
ரூ.25	330	715	1,180	1,800	2,510	3,360	4,370
ரூ.100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைப் சூப்பிரமம் கான ஆரம்பித் தீரே
ரூ.7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.1,20,000/- பெறலாம்
ரூ.9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.1,44,000/- பெறலாம்

உடன் வேண்டுமா? எங்களை அழைங்கள், தகவல்கள் கலந்து ரூ.2400/- வட்டி வீதம் ரூ.1.85
உறுக்கு உச்சவரம்பு இல்லை. தகுதியில் தகுதியின்படி E.D வட்டி வேண்டியதில்லை...

மேலும் ஆலோசனை:

P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc

முதலாளி அறங்காவலர்,

தந்த சேமிப்பில், சென்னை-3

[Friday Weekly Holiday.]

புதுதொழில்நுட்ப வட்டி: Business Hours; Week Days 8.30 a.m.

to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

— சேமிப்பை செழிப்புக்கு வழிகாட்டி —



அடிப்படை டாக்டர்கள்!

டாக்டர் பட்டம் என்பது இன்று சர்வ சமூகவாதி விட்டது. மேல் தரநிலை வெவ்வேறிட டாக்டர் பட்டங்கள் வழங்குவதற்கு எவ்நேரம் “பயங்கரக் கழகங்கள்” உண்டா! அவற்றிடம் குறிப்பிட்ட அளவு பணம் தந்து விட்டால் டாக்டர் பட்டம் வழங்கி விடுகின்றன. தமிழ் ஆளாட்சி செய்த வாய்க்கும் பட்டங்கள் விஷப்பதிலும் இன்று தவிருத்தவர்கள் மிகுதன. சாஸ்திர அடித்து ஆய்வுக் கூட்டுரை எழுதுவது ஒருபுறம் எனில், இயக்குகிற பதில் வேறு ஒருவர் எழுதித் தரும் உட்கரைக்காகச் சாஸ்திரவாதவாதம் பங்கிட்டுக் கறகம் பட்டம் வழங்கி விடுவது ஊழ்நெருக்கி. இத்தகைய நின்றுமுயன்றுகள் யோதாக்களுக்கே, ஆட்சிக்கு வரும் அநிதவ்யநிதனில் செய்வாக்குக்கு அஞ்சி, பட்டம் வழங்குவதும் இன்று பழமிக் போய் விட்டது. எம்மையாகச் சேர்த்து கொண்ட நிலம், பதமூர்த்தி, பதமூர்த்தம் போய், இன்று டாக்டர் பட்டம் கரும் கதிர்விழந்து விட்டது. எனவே, அங்கனத்தில் டாக்டர் எம்.ஜி.சூரி, மருத்துவப் பங்கமலர் கறகம், தமிழக முதலமைச்சர் நெய்வேலிதாவுக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கிக் கொண்டிருந்தது குறித்து அப்படி சொல்லும் பொருளாகப் பழுவதற்கிடையே பட்டம் வழங்கப்படுகும் போது வாசித்தவர்க்குப் படுகும் புகழெழுந்தும் அவரை ஆசாத்திற்குத் தாக்கி வைத்துப் போற்றியதிலும் விளங்கியவை.

இதன் ஒரு நாயகியுத்தரணம் நெய்மலிதானம் (மீட்டலிங்) விதம் பிரதமம் அந்தமுதலாக விவசாயம் என்பதைச் சொல்லித்தான் ஆய்வோரும். அதில் ஒரு முதிர்வானவர் அந்தம் அருங்கு. பதவிதான் பதவிதான். Bala Bala என்பதன் அன்று சொல்லித் தந்த பதவிதான், சமுதாய அமைப்பில் பதவிதான் தெரியும். சொல்லி, விவாதி முற்றுமுல் கட்டுப்படுத்தி, நெய்மலிதானம் அதுவா அதுவா விவசாய அமைதி. தனது உத்தரவு விதிவெண்கள் இருப்பில் பிழை பதவிதான் உ.ப.மே அதுவா விவசாயத்தான இருக்க வேண்டும்; சமுதாயத்தோடு தோன்றும் விவசாயத்தான அதுவா தோன்றித் தெளிவி என்னவான இருக்க வேண்டும். முதிர்வான இருக்க சமுதாய விவசாய ஒன்று.

இவ்வாறு நிலையாக, டாக்டர் டப்டன் பெற ஒதுக்க ஒதுக்கப் பெறவுறிக் கோண்டிருக்கிறது. அதன் பண்புதான் திருப்பம் பெற வந்ததும், இதை கமிட்டியை உத்தேசித்தும், உத்தரவிடவன் விட்டு வெளி வரும் டாக்டர் டப்டன் பி. டாக்டர் விவரம் தன் விதிபெற்றான், தொழிலாளர் பி. பி. டாக்டர் வெள்கிறான். அரசு திரும்பும் பல ஆண்டுகளாக நிலையாக, டாக்டர் டப்டன் இவ்வாறுதான் இயங்குவதே இவ்வாறு! பி. டாக்டர் குறையாக எவ்வாறு, எவ்வாறு, எவ்வாறு. எவ்வாறு ஒதுக்கப் பி. டாக்டர், இவ்வாறு குறையாக பண்புதான் விட்டதும் குறையாக டாக்டர் திருப்பம் எந்தக் கோண்டிருக்கிறது! எவ்வாறுதான் குறையாக வெள்கு உத்தரவிடவன்.

இந்தப் பிரச்சனைக்கு முடிவு காண, இந்த வருடப் படிப்பி, மேலும் ஓரளவோடு மாற்றி எவ்விதமானும், மக்களுக்கு அடிக்கடி வரக்கூடிய நேரம் வரைக் காத்திருந்து குடியிருந்தும் அந்தந்த மக்கள் தமது உருவத்தை நன்றாக பாதுகாப்பது பற்றி, ஒவ்வொரு நேரத்திலும் கவனம். முன், என். என். பி. என்று ஒரு படிப்பி இருக்கிறது. இவர்கள் வாங்கியதற்கு மருந்து வாங்கித் தருவதுடன், சிறிது சமைக்கப்பட்டவையும் செய்வது அந்தப் படிப்பிக்குக் கவனம் விவரம்விவரம். தங்களைக் கவனிக்க முடியாத பெரிய நேரம் எவ்விதம் பெரிய உபகாரம் அதுப்பி விடுவார்கள். இவர்களைப் போன்ற வர்களுடன் தொடர்புடைய மக்களிடம் எந்தவகையில் இருப்பது அடிக்கடி இருக்கிறது. காலதாமதமாக உபகாரம் இருக்கிறது என்று குறைந்த தங்களை மக்கள் கவனித்துக்கொள்வது என்று தான் முடியும். இந்த மக்கள் motivated உபகாரம் உருவாக்கி, அவர்களுக்குக் கஞ்சகத்தாலிவ்வி விடையமும் தந்தவர்களை விடையமாற்றுகளில் மக்களின் ஆதரவிலும் பெறுவது எத்தியமாகும். அது வருடம் படிப்பிப்பார்கள், அந்த மேலும் உபகாரத்தைப் செய்வார்கள் ஒரு இடம் இருந்தாலும், இந்த மக்கள் அடிக்கடி உபகாரம் உருவாக்கி அவர்களுக்கு நேரம் உருவாக்க.

ஒரு தனியோக்கணம் செயல்பட்டதற்கான முன்பாக எழுந்திருப்போம்; செயல்படுத்திக் காட்டினால் இப்போது எழுப்பப்பட்ட உரிமை மீட்டீருக்கு முந்திக் தகுதியாக நாம் ஆவோம்.

கல்வி



1992
அக்டோபர் 11
மலர் : 51
இதழ் : 11
ஆய்வித
புரட்சி 25

தமிழ்நாடு
நாடுதன்மையால் பெற்ற
தமிழன்ருது குய்க்கிட
பாட்டி. - பாட்டியார்.

**உங்கள் கண்மணியின் கனவை
கனவாகவே திருக்க விடாதீர்கள்
குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி உதவி
கொண்டு கனவை நனவாக்குங்கள்.**



உங்கள் கண்மணிக்கு ஒரு பரிசை அளிப்பதன்
அவதூறல் கூடவே வளரும் அப்பரிசு. ஒளிப்
பெரும் குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதியில்
முதலீடு செய்குங்கள். உங்கள் கண்மணி 31
வயதாகும் போது நீங்கள் முதலீடு செய்கும்
அப்பரிசை அவனுக்கு தெனவக்கேற்ப உதவும்.

ஒரு மொத்த தொகையை ஒரே நடவடிக்கை
பரிசளிக்கும்படி. அவ்வது சிறு சிறு தொகையாக
வருடா வருடம் செலுத்தலாம். எப்படியாவிலும்
உங்கள் கண்மணி 31 வயதானது போது அவன்
வட்டசாதிபதியாவதை உறுதி செய்யலாம்
அவனுக்கு தெனவயானால் 31 வயதாகும் போது
பணத்தை எடுக்கும் அனுசலனம் உண்டு.)

ஒளிப் பரிசுடன் குழந்தைகள் பரிசு வளரும்
நிதி. உங்களு சிறிது ஆயோசனை உங்கள்
கண்மணியில் சிறந்த எதிர்காலத்தில்
உதவுகின்றன.

விண்ணப்ப பாதங்கள் ஒளிப் பரிசுடன்
கிணைகள், எல்லா பாதங்கள் மற்றும் அலகங்கள்
சென்ட்ரலில் அங்கீகரிக்கப்படும்.

விண்ணப்ப பாதம் மற்றும் பரிசுநலனுக்கு
ஏதேனும் ஒளிப் பரிசுடன் கிணை முக்கிய பிரதிநிதி
அவ்வது ஏதேனும் அனுசலனம்.

குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி

13% 14% டிவிடன்ட்

**ச3 வகுத்திற்செலுத்த
பரிசுடன்**



**ஒளிப் பரிசுடன்
கூடம் திருப்பிக்**

11 பரிசுடன் அனைத்து பரிசுடன்
பரிசுடன்

அனைத்து பரிசுடன் பரிசுடன் பரிசுடன்
பரிசுடன், பரிசுடன் பரிசுடன்
பரிசுடன் பரிசுடன் பரிசுடன்
பரிசுடன் பரிசுடன் பரிசுடன்

**Branch Offices: • Madras Ph: 517101, 517178 • Coimbatore Ph: 210399
• Madurai Ph: 34597 • Trichy Ph: 27774**



எம்.ஜி.ஆர். விட்ட சவால்!

இதைத்தாழம் மனம் தவறவில்லை நான். செட்டிங் எம்.ஜி.ஆரைச் சந்தித்த போது அவருக்கு ஒரு கதை சொன்னேன். அது அனைவருக்கும் தெரிந்த ஏகவயலாகக் கதைதான். கனடாவில், ஒரு கேம்பரி போட்டோ : "துரோவார்காரியார் கட்டளைப் படி கட்டிட விரைவில் குருத்திரிணையாகத் தந்து விட்ட ஏகவயலாகத் திணை எப்படி இருந்திருக்கும்?"

எம்.ஜி.ஆர். இதற்குப் பதில் சொல்லாமல், புன்னகையுடன், "ஏகவயலாகக் கதை இப்ப எதுக்கு? அதைச் சொல்லுங்க" என்றான்.

"நீங்க 'மோ ஆய்வினிய் படம் பிடிக்கக் கூடாது' என்று எதைக்குத் தடைவிடுத்தாய் நானும் ஏகவயலாகத் திணைக்குத்தான் தயைப் படுவோம்" என்றேன்.

எம்.ஜி.ஆர் புன்னகை, பரபரப்பு எரிப்பாக மாறினது. 'பேய் கில்லாடி ஆசா யின்பா தி' என்று கூறாமல் கூறிவது அந்தச் சிரிப்பும் தலைவாசாப்பும். பிறகு அவர் பேசினார் : "நீங்க எந்த ஆய்வினிய் வேண்டுமாவதும் படம் பிடிவுங்க; என் முகத் தைபே காட்டாமல் முதுகை வேண்டுமாவதும் காட்டுங்க; உங்களுக்கு முழு கைத்திரை உண்டு."

நான் அவர் கருவகளைப் பற்றிக் கொண்டு நாத்தகமுதமுக்க நன்றி கூறினேன்.

எம்.ஜி.ஆர். தோட்டத்துக்குப் பக்கத் திசையே ஒரு கிராமம். அங்கே ஒரு குறிப் பிட்ட தெரு வயற்காட்டியும் போஸ் முடியும். அங்கே படப்பிடிப்பு நடத்தணாப் பந்தாவத் திடம் அனுமதி வாங்கினோம். தெருக்கோடியில் வயல்வெளிதையொட்டி ஒரு கிராமத்துப்பாணி வீட்டை நிர்மாணித்தோம். இந்த செட்டிவிர, வீட்டின் உட்பகுதி காட்சி களை எடுக்க, தனியாக ஒரு செட் போட்டோம். இதற்கெல்லாம் ஒத்துழைப்புத் தந்தவர் ஆர்ட் ஸ்டூடியோ அங்கமுத்து. அந்தக் கிராமத்தின் வீடுகளுடன் மிக அழகாக இணைந்தவ அவர் செட்டன். செட் போட்டாகவே தோன்றவில்லை. அத்தனை இயற்கையாக இருந்தது.

ஒருபடித்தட்டை
தாட்டகவினிய்

வாம் எம்.ஜி.ஆர். வீட்டிலிருந்து மதிய உணவுவரும். அவருக்கு மட்டுமல்லாமல் அனைவருக்கும் பதப்பது பேருக்குக் காலதாமதம் அளவியல் என வீட்டிலிருந்தும் என் மனைவி அனுப்பி வைப்பான். எம்.ஜி.ஆர்., ஸ்டூடியோ உடன் அனைவருடனும் போத்து உட்கார்ந்து 'விட்' அடித்தபடி சாப்பிடுவார்.

அவர் விவிமானிய் மட்டுமின்றி அரவியிலும் பாட்டியாரை இருந்த தருணம் அது. அதனால் அவுட்டோர் ஒட்டியல் என்றால் பத்தோபயத்து இயலாமல் முடியாதது. அவரைக் காணவென்றே ஆவிரக்கமடைந்து மக்கள் கூடி விடுவார், கட்டுப்படுத்தப் போகில் உதவி இயற்கையாகவாதது. காவல் துறையிடம் சொய்யி, போலீஸ் அளவிய் திணை காவலர்களான அனுப்பா ஏற்பாடு செய்திருந்தேன். ஒருநாள் இம்மொன்று, "பத்தோ பதவாக்குப் போகில் காரர்களான அடுத்த மூன்று திணைகளுக்கு அனுப்ப முடியாது" என்று மேலிடம் கூறி விட்டது. காரணம், டிவிவிவிவிருத்து ஒரு வி.வி.நா.பி. சென்னை வந்து பல நிழற்கிணிய் பட்டுக்கொண்டது.

இது தெரிந்ததும் நான் தேரே எம்.ஜி.ஆர்டம் போய், "நிங்க் எடுக்க வேண்டாம்; அடுத்த மூன்று நாட்களுக்கு ஒட்டியல்கு களைக் காணலம் செய்து விடுவோம்" என்றேன்.

எம்.ஜி.ஆரை பரபரப்படைத்து, "எந்தக் காரணம் கொண்டும் ஒட்டியல்கை காணலம் பண்ணாநீர்கள். மறுபடி நீ செட்டிவிர பண்ணுவது உங்களுக்கும்கரி, என்னும் சரி கொம்பக் கட்டமாவி விடும். போகில் வராவிட்டாய் என்ன? பரவாயில்லை, நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன். நீங்க கவனம் படாமல் போய் மேயே ஆக வேண்டிய காரியங்களைப் பாருங்க" என்று அழுத்தம் இருத்தமரக்க கூறினார்.

அவர் சொல்லை என்னாய் தட்ட முடிய வில்லை என்றாலும் கொம்பக் கவனம் காத்தான் இருந்தது. 'கூட்டத்தை எப்படிச் சமாளிப்பது? ஆர்வ மிகுதியில் எம்.ஜி.ஆரைக் கூட்டம் தெருக்க, மதாலது அளம்பா விதமாக நடந்து விட்டால் என்ன பண்ணுவது?' என்று உள்நுழை தடுக்கத்தோடேயே

வப்பாட்டியல் எய்வாவத் தையும் கவனித்துச் சரி செய்து கொண்டிருந்தேன்.

தெருக்கட்டுக்கு



சென்னை வன்முறையில் அவர்களைத் தூக்கிச் செல்வான். இதற்கென்ற வொருவேளை நான் தேடிய போது, வண்டலூர் அருகே பட அறிபர் பாலாஜியின் பல ஏக்கர் தோட்டம் இருப்பது தெரியவந்தது. பாலாஜியை நான் அணுகவும், "ஓ தாராளமாய் சுரட்டிய்கை அங்கே நடத்திக் கொள்ளலாம்" என்று கூறி விட்டார்.

இடுவே இவ்வொரு சிக்கலும் இருந்தது. கிளைமாக்ஸ் காட்சியில் வில்லனின் ஆட்கள் பறிகளுக்கு தெருப்பு வைத்து நாளம் செய்வது போல் வரும். பாலாஜி தோட்டத்தில் இரண்டடி உயரம் தெற்பயிர் வளர்த்திருந்தது!

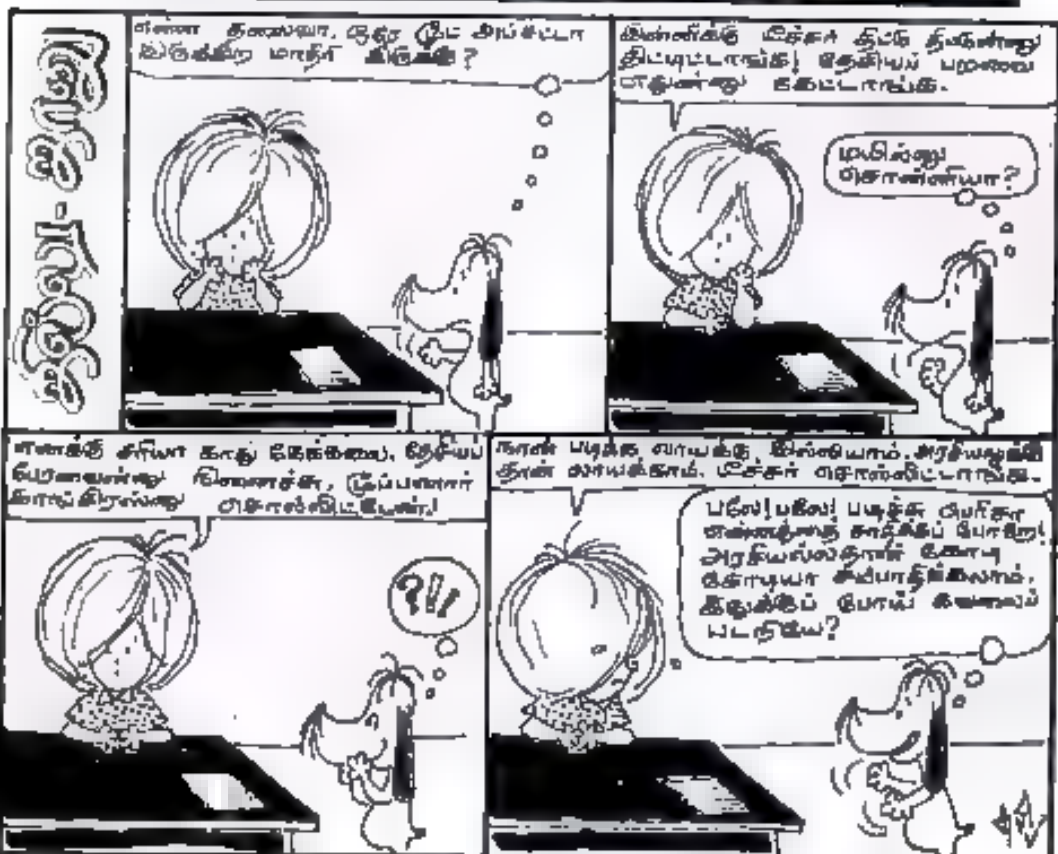
நான் பாலாஜியிடம் விஷயத்தை வினக்கி, தோட்டத்தைப் பயன்படுத்த வாடகை தவிர பறிகளுக்கு நஷ்டமும் தருவதாகக் கூறினேன்.

பாலாஜி கோபமாக என்னை முறைத்தார். "என்ன ஸ்ரீதர் இது! ஒரு ரூபாய் கூட வாடகை வாங்க மாட்டேன். தோட்டத்தில் உங்களுக்கு எப்படி இஷ்டமோ அப்படி படம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் பணம், காசு என்று பேசுகிறதாய் என் தோட்டம் உங்களுக்குக் கிடைக்காது!" என்றார்.

எனக்கு தர்மசங்கடமாயி விட்டது. கிளைமாக்ஸ்ஸை மாற்றி அமைக்கவாறா என்று கூட யோசித்தேன். "ஏதாவது ஒரு

குறித்த பேரத்தில் எம்.ஜி.ஆர். நமது காரியம் வந்து நிறங்கினார். அவர் பின்னாலேயே ஒரு வேன். அதிலிருந்து தொப்பி தொப்பென்று இருபது இருபத்தைத்து பேர் சீருடை அணித்து குதித்தார்கள். இப்போது அரசு உருவாக்கியுள்ள பூணைப்படை போல் நான் வாட்டசாட்டமாக இருந்தார்கள் - எம்.என். ஏ.கே. 471 எம்.ஜி.ஆர். இவ்வளவு ஒரு தளையவரைப்புடன் கண்களாலேயே உத்தரவிட, அவர்கள் கூரட்டியும் ம்பாட்டைக் கற்றி விலுமம் அமைத்தது போல் நின்றுார்கள். அவர்கள் மக்களைத் திறமைபாகக் கட்டுப்படுத்த, கூரட்டியும் எந்தவித இடையூறியின்றி மூன்று நாட்களும் நடத்தது. "போலீஸ் வராயிட்டால் என்ன? நான் கவலித்துக் கொள்கிறேன்" என்று எம்.ஜி.ஆர். கூறியதன் உட்பொருள் எவக்குப் புரிந்தது.

உரிமைக் குரல்' படத்தில் கிளைமாக்ஸ் காட்சியில் வில்லன்கள் கதாநாயகியைக் கடத்திப் போவார்கள். கதாநாயகன்



தொனக வாங்கிக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்" என்று பாவாஸ்தியை வற்புறுத்திப் பார்த்தேன்.

மறுபடியும் பிடிவாதமாக மறுத்ததுடன், "மயிற்செய்யில் ஒரு மாறுதலும் வேண்டாம்; கொள்வனவு, ஆல் நிபென்ட்!" என்று கை நழுவி விட்டாள். நான் தயர்நிப் பெருக்கில் உணர்ச்சிவாசப்பட்டுப் போனேன்.

சீண்டைக் காட்சிகளில் எம்.ஜி.ஆர். உருமானவரை சூப் போட்டாமைத் தாமதடிப் பார், கிம்சமயம் சூப் போட்ட வேண்டிய திரிப் பந்த நிலை தோன்றினால் அப்போது ஒரு கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பார். அது, அவர் தமது பற்றி எவ்வளவு கவனமாக இருந்தார் என்பதற்கு ஒர் உதாரணம். நாம் தடிக்க வேண்டிய சண்டைக் காட்சிகளை முதலில் எடுத்து விட்டுச் சொல்வார். பிறகு ஒருநாள் சூப் போட்டு எடுக்க வேண்டிய காட்சிகளை எடுத்துக் கொள்ளச் சொல்வார். அன்று அவர் கூறிட்டிருந்த கே வர மாட்டார்! தாளும் தமது சூப்பும் ஒருசேர செட்டியம் இருப்பதை யாகுமே பார்த்துக் கூடாது என்பது அவரது உறுதியான எண்ணம். கூறிட்டிருக்கெய்வளும் முடிந்த பிறகு, எட்டிய அகலத்து எம்.ஜி.ஆர். தாமதமாக வார். நாம் தடிக்க வேண்டிக் காட்சிகளை சூப் தடித்தவற்றையும் அந்தரங்க இணைத்துக் கருவார். திரைகளில் பார்த்தும் போது தமக்கு பிரமிட்ட ஏற்படும்படி எட்டியும் செய்து விடுவார். "உரிமைக் குரல்" மீத நிறுந் சண்டைக் காட்சிகளை அவரே எட்டிச் செய்து அதித்து, படத்தின் வெற்றிக்கு உறுதுணையாக இருந்தார்.

"உரிமைக் குரல்" படத்தின் பாடல் காட்சிகளை கமலாசிய் படமாகிய போது ஒரு விநோதமான பந்தயம் கலுத்திய எம்.ஜி.ஆர். அந்தப் படத்துக்கு டான்ஸ் மாஸ்டர் சேமி. அவரிடம் அன்று அகிலுடன்கூட இருந்தவரிடம் இன்று கிசப் பிரபலமாக விளங்கும் பூஷிப் சேராஜா, நடன நடிகை யர் திறமைய் பேர் பங்கேற்கும் நடனக் காட்சிகளைப் படம்பிடித்து முடித்ததும், அன்றிரவு அவர்களை யெய்வளும் பஸ் ஏற்றி, கொய்கைக்குத் திருப்பி அன்றுபுலதாக இருந்தது. கிசென்று எம்.ஜி.ஆர். நடன நடிகைகளுக்குத் தாம் ஒரு விருந்து கொடுக்கப் போவதாக அறிவித்தார்! அவர்கய் அத்தனை பேரும் மயிற்செய்யில் கிசுமுக் கூடியப் போனார்கள். விருந்து என்பதாய் அல்ல; அதன் மூலம் எம்.ஜி.ஆர். தங்களை மதித்தவர்ப் என்பதால். பெருமிகத்துடன் விருத்தியில் கலந்து கொண்டு அனைவருக்கும் எம்.ஜி.ஆர். ஒரு சுவால் விட்டார்! "சூப் போது பாயசம் பரிமாறப்படும். ஒவ்வொரு வரும் வந்தனை உப் முடிவோடு குடி ஏங்கும்! மிக அகிலமாகக் குடித்தவரை விட ஒரு உப் பாயசம் அதிகமாக தான் குடித்துக் காட்டு வோம்!"

ராஜாஜி

நாங்கள் க்குக் குக்கேரி



விசேஷ அம்சங்கள்

- * என்னைப் இல்லாமலும் கைமக்கலாம்
- * விரைவாக கைமத்திரும்.
- * எரிபொருள் மிகச்சம்.
- * கவதாரமானது.
- * சிக்கனமானது.
- * சுதந்தம் செய்வது கலபம்.
- * கலபமாக எடுத்து ஆனக் கூடியது.



ராஜாஜி நோய் எக்ஸ்ப்மென்ட்ஸ்

50-A அப்பர்கவாமி கோலிய் தெரு.
திருவொற்றியூர், சென்னை-12. போன்: 343393

ராஜாஜி நாங்கள் க்குக் குக்கேரி,
எல்லா மயர்க்கிட்டும்க் கிசு க்கும்.

கல்கி

25.10.92

திருவள்ளூர் சிறைப்பேதம்



மற்றும்

பல

சிறப்பு அம்சங்கள்;



அதிக பக்கங்கள்;
அதே விலை!



வாசம் தவறாமல் கல்கி உங்கள் வீடு தேடி வர உடனே உள்ளூர் ஏஜென்ஸிடம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

என்ப பத்திரம் பெண் கிட்டை பகுதி. மனைகள் விழைவத்திற்கும் அவர் தப்புவார் பெரிட கொள் ளுக்கிறார். தவறு செய்து கிட்டேயே என்று அவ ளுக்குப் பாவம்கிருக்கிறது. காப்பிப்பள்ள கொழும் பிணையாட்டும் பிணையாள் இருப்பவர் பெண்குக் கிறது. அமந்தன் வழிவகை அளவை வழிக்குக் கொண்டு வர வேண்டும்...

ம.வே.சிவகுமார்

எழுதும்

பாப்காரின் க்ளாவுகள்

இதயத்தை வருடி சிரிக்கவும்
வைக்கும் தொட்களை



சிவகுமார்

சமசாயனம்.

பாப்கார்

சக்கரவர்த்தித் திருமகன்

சமசாயனம், பாரதம் பாரதமே ஒரு மனசை வளர்த்து கிட்டை உடும் கொழுது. திருமகன் திருமகன் புகழ் கொண்டு. புகழ்த் தெரியாத அளவையும் பெண்வையும் வந்த உடைய வளர்த்து கொண்டு புகழ்த் கொண்டு கொண்டு. இவ்வத் தெய்வத் தாயும் அறிவும், அன்பும், தரும் உணர்வையும் வளம். குணமையும் தன்மை அமைகிறது.

- ராஜாஜி (முத்துமாரியம்)

உங்கள் கிட்டில் அமைதியும் கிட்டிலும் திலைய வளர்த்தேவதும் புகழ்க்கவும்
(ஒவ்வீர் மனப்பதின் ஒவ்வீகம் புகழ்க்கவும்)



“தாயகம் சந்தையாகத் தருதல் திவ்யதீபனாகவொருது. (தாய்க் கணையால் தாழ்த்து மத்தது ஆகாடுகொண்ட கடல் கண்ட கையத்து விபகாராயம் சொத்து வந்தான் ஒருபாய் அறங்குத்து 40,000 ரூபாய் தான். அது கொடுத்ததில் கணம், கணம் அங்குதான் குத்தியோன்றி உருத்தது.”

“தாயகம், ஒருவழி உதவல் சந்தையாக ஒருத்த திவ்யதீபம் (தோ) உம் தோ... ஆகாய் தீதோம்...” என்பது தான் கருவம். (1988)

പ്രകൃതി : പ്രകൃതി

தேவேந்திரா சார்ன்

பிரதமர் உயர்த்துப் பட்டம், நூற்று கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.

H.O. 27, 4th Cross Street, Coimbatore - 3. Contact : 583213.

வினா நேரம்-ஆம் கடை : 7, சம்பந்த பற்று (பாடகம் பங்கு எதிரில்)
 தியாகராய சூர், சென்னை - 17. தொலை : 443367

சென்னைப் புலம்பெயர் அமைச்சர் அலுவலகம் :

★ காரைக்கி சிமென்ட் நிறுவனம், 8/28, W.E.A. அபிவிருத்தித் துறை, கரையோரப்பாதை, புதுடி கால் - 138 000. போன் : 220300, 224700; ★ மதுரை செ.கம்.கட்டிடம், 4/81, சரஸ்வதி மாளிகை, W.E.A. கரையோரப்பாதை, புதுடி கால் - 140000; ★ காஞ்சிபுரம் சிமென்ட் நிறுவனம் (சைத் என்.சி) 24/80, W.E.A. கரையோரப்பாதை, புதுடி கால் - 3723001; ★ பங்கஜம் கத்திராஜன், CG/A.D.D.A. Flats, குமாரகோட்டை, புதுடி கால் - 87; ★ நயன் சிமென்ட் காரின் சென்ட்ரல், 301, மெனாஸ் நேரு, மதுரை, பம்பாய் - 12; ★ கோவர்த்தி கிராஸ் மென்ட்ரல், 7, சிவந்திரிவாணா வீதியில், என். நேரு, மதுரை, பம்பாய் - 200012; ★ வடாதித்யாசன், பிளாட் நெ. 20, காமநேரு கோ.ஆப்.பென்ட்மென்ட், செம்பூர், பம்பாய் - 68 (கிராஸ் பாக்டரி அருகில்); ★ ஜெயபதி, 8-ஏ, நேப்போலியா பார்ச் நேரு, கச்சத்தா - 35; ★ திருமதி டி. என். சந்திரா சிவலாகா, 12/1-ஏ, காமப்பாதை (பென்ட்) நேரு, (கிராஸ்வா அண்டு பரப்பா சர்க்கின் மத்தியில்) பென்ட்மென்ட், போன் : 224357; 24/1, கிழக்கு பாக்டரி நேரு (மென்மென்மென்ட் போன்ட் ஆரின் அருகில்) பென்ட்மென்ட் - 220 000; ★ திருமதி. தங்காம்பா, தரன்மேரி, 24, காமநேரு கார்டன், கயலூர் நேரு, திருச்சி - 220 017. போன் : 22403; ★ செ.தா அபொலிமென்ட், 22/1, பரணாதுரை தெரு, விதி, கும்பகோவா, போன் : 22472; ★ திருமதி என். கட்டியி, 24, சிவலாகா தெரு, கோவை - 1 (சரஸ்வதி சென்ட்ரல் அருகில்). ★ சங்கராஜி கிராஸ் மென்ட்ரல், 122, சென்ட்ரல் தெரு, கோவைப்பேட்டை - 2, ★ ஸ்ரீமதுகன் கிராஸ் மென்ட்ரல், 2 ஆரெக்சிவாணி நேரு கிழக்கு, ஆர். என். புரம், கோவை - 2; ★ மதுராஜா சிமென்ட், 76, உடுமலை நேரு, பொன்னாச்சி - 1, போன் : 4134; ★ மகாபாக்கி சிமென்ட் சென்ட்ரல் சிமென்ட் (உள்புரம்), 175/11, மேல் வீடு, செம்பூர்; ★ நேபாஜி என்ஜினியர், 2711, நாமாக்காடி செட்டித் தெரு, தஞ்சாவூர்; ★ பாசுபதி ஸ்டீல், 100, ஸ்ரீவாழ்நாயகம் தெரு, கன்னியாகுமரி, திருச்சென்மேல்; ★ என். ஆர். பகவதி, 15, பன்னா தெரு, வடகன்னியாகுமரி, நாகர்கோவில்; ★ மே. என். கிட்டப்பா, 61, பன்னாக்க கட்டிடத் தெரு, சின்ன காஞ்சிபுரம்; ★ திருமதி மே. சிதாபாக்கி, 41, 4 வது பன்னா சென்ட்ரல் தெரு, மத்தியமேல் பன்னாக்க, சென்ட்ரல் - 22, போன் : 7344; ★ திருமதி சாவித்திரி பாலாக்கி, 27, 7-வது தெரு, நாகர்கோவில், சென்ட்ரல் - 61. (பன்னாக்கா கோவில் அருகில்) போன் : 220737; ★ கரையோர கிருஷ்ணாஸ்டீல், எ.பி. 1188, 4-வது தெரு, தென்நாக்காவி, (19-ஆ. 61, டிப்ளோ எதிரில்) அண்ணாநகர், சென்ட்ரல் - 220 002; ★ பரணா கிராஸ் சென்ட்ரல், 28-ஏ, கக்கன் தெரு, (விக்கா நிரெட்டர் எதிரில்) மேற்கு நாமாக்க, சென்ட்ரல் - 65; ★ திருமதி. கமலாசாபா கோவிந்த், 2, எம்.ஆ.டி. செவன் கிராவிஸ், குரோஸ்மென்ட், சென்ட்ரல் - 64; ★ கமா கோவா, 115, சரஸ்வதி நேரு, பெரும்பூர், சென்ட்ரல் - 11. போன் : 373002; ★ என். பொன்னப்பன் செ.கம்.கட்டிடம், 3-வது பட்டா, (மார்க்கெட் போரின் சென்ட்ரல் அருகில்), கைத்திராபாத் - 200 002 போன் : 277224, 273002; ★ சாவி சாவி, சாவி என். கிருஷ்ணாஸ்டீல், 11, மதுரை 4-வது தெரு, (திருமலை நாமாக்க மதுரை வீதிப்புரம்) மதுரை - 220 001. போன் : 220002; ★ ஆர். கிருஷ்ணாஸ்டீல், பெரிய கன்னாஸ்டீல் தெரு, மதியாருதுரை; ★ திருமதி கமலா நாகசுவாமி, 22, சண்முக நகர், உடலூர், போன் : 112; ★ திருமதி பிரேமா குமாரசன், 1, என். கங்கா நியாயம், அரவிசர் ஆசிரியர் பதிவிட பன்னா அருகில், தஞ்சாவூர் - 220 004; ★ என். உமாசாமி, 122, செட்டித் தெரு, பன்னாக்கா

விட்டுத்தான் மாமா உட்கார்ந்திருப்பாரே.

"வாய்க் மாமா" என்று உபாசாரமாக ஒரு வார்த்தையாவது கேட்க வேண்டுமே. எப்படிச் கேட்பது? உச்சமும் தடுக்கலுமாய் இருக்கிறதே....

தான் அந்த அளவுக்குப் பெரிய மனு விற்பா? உபாசாரமாய் வாய்க் என்று கேட்காமல் இருக்க, சின்னப் பின்னாலும் இவ்வளவே... இது என்னடா வம்பாய் போச்சு!

இவர்... பழைய தாசலாக்காஸி எஸ் நாய் கதையே வேறு. இவர் ஏறிட்டுப் பார்க்கக் கூட அருகதையில்லாதவர். ஊர் வேறே பெரிய குடும்பத்தின் வாரிசு, இவர். மரீயாடை. அத்தன்தோடு வசந்த குடும்பத்தின் கொழுத்து.

இவர் விட்டும் காலாசாடுகளைப் பராமரிக்கிறவனுக்கு என்ன தகுதியோ... அதுதான் இவருக்கும்...

ஆனால், இப்போது -

• இவர் அக்காவின் புருஷன். இந்த விட்டின் மருமகன். பத்து வயசுப் பருவத்தில் இவர் கிரகஸைப் பிடித்துக் கொண்டு விவசாயபுல ஞாபகங்கள். அவரும் ஒரு தந்தையாகப் போல இவனுடன் சித்தி, விவசாயபுல நினைவுகள்.

'வாய்க்' என்று கேட்காமல் இருத்து விட்டான், மாமா வழுத்தப்படுவாரோ... ஊரில் போய் அக்காவிடம் சண்டை போடுவாரோ...

உயிர்வாங்காமல் உட்கார்ந்திருத்தார் மாமா.

ஒவ்வாய்த் தயக்கம், கண்ணுடைய மாமாவை ஒருகணம் பார்த்தான்.

"அடே... சொன்னமா? இப்பத்தான் வேலை முடிக்க வாரியா?"

தயக்க வேலை அப்போது கேட்டு விட்டார். மனசின் இறுக்கம் எட்டென்று தளர்ந்தது.

"ஆமா, மாமா. எப் / வந்தீர்?" சொன்ன



கைக்குள் எப்போதும் கைட்
டாக்.

"மத்தியமாமே வந்து
கொண்டே."

"அக்காவைக் கூட்டிட்டு வந்தேன் தா,
மாமா?"

"இவ்வோம்மா, தா ஒரு முக்கியமான
விஷயமா வந்தேன்."

தங்குச்சட்டையை அம்மாவின் தத்
தான். கிட்டைகளையும் பட்டாணங்களும் பர
தையில் வைத்தான். பக்கடா போட்ட
வந்தை ரெஷிடம் தத்தான்.

"இந்தாடா."

"அப்பா நித்தி பக்கடா வாய்க்கிட்டு
வந்துருக்கா."

அந்தச் சிறுவனின் இயல்பான குர
கையும் வெடிச் சிரிப்பும் இவனையும்
தொற்றிக் கொண்டன. மலையாளம் தனி
விட்ட கைம், மனசும்.

நாராயணனாதி வெந்தையைவை 'செரு
சு'வென்று மென்று கொண்டே சொ

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

வந்தை வைத்த கண் வாய்க்காமல் பாரத்
தான்.

"மேலே விட்டுக்கு வந்துருக்கான்று
டபுய்யேயே தெரிஞ்சுக்கிட்டியா?"

"என்ன மாமா?"

"இவ்வோ, மகனாக்குள்ளு பக்கடா
வாய்க்கிட்டு வந்துருக்கேயே, அதான் கேட்
கென்."

ஒரோ தைக்கைவைவைச் சொல்லி
விட்டவனாய்ச் சிரித்தான். பாவம், அம்மா
வும் நிழலாய்ச் சிரித்தான். உடனே முகம்
வாடிவிட்டது.

கொண்டேயே பெருமிதக் கூச்சத்தின் ஒரு
புக்கைகையை மட்டும் உறித்தான். அந்தச்
சின்ன உதடுகள் மூடிய நிலையில் மெய்வி
சை விசிபும் போது வருகிற பேரழகை
வைத்தான். நாராயணனாதி.

"அம்மா, .. மாமா சாப்ட்டாக்கா?"

அம்மா முகம் இருங்கு விட்டது. ஆழ்
மான உள் வேதனை குகைவிற மாநிலி போல்
முக்கொட்டம். எதையோ கண்டு அரங்கு
பொருள்களைப் போல பம்பிக் விட்டதான்.
அம்மாவைக்குரிய கமாரான உயிர்க்கணை
கூட்டுவது கத்தமாய்க் கண்ணாய்
பொலிசுக்கிறது.

என்னாக? இங்கு என்ன நடந்து
விட்டது?

இவனுக்குள் திரிதான குறுகுறுப்பு.
கொண்டே கேட்டதற்கு வேலாவி என்
னவோ வறண்ட குரலில் பறிக் சொன்னான்.
காதிம் வந்து விழக்கடிய அனவுக்குக் கூட
உயிப்பவையோ, தெனியோ இயலை.
என்ன கெடு திழ்த்து விட்டது இங்கு?

"ஆக்கம்மா, இப்பத்தான் வக்கத்துத்
தகை சாப்புட்டுத்தான் வெந்தையை
கொட்டுக்கேன்."

அம்மாவைச் சொந்து பார்த்த
சொன்னம், மாமா சப்தம் கேட்டுத் திரும்பி
வான். மாமாவின் நிழல், மேலச் வைசிக்
கரும்புதமாய் அமைந்தது.

"அக்கா எப்படிவிருக்கா, மாமா?"

"இருக்கா..."

மாமா பறியில் இருந்த சலிப்பு,
இவனுக்குள் வேதனையால் புரண்டது.
விதம் விதமான பூக்களைத் தாண்டிப் பர
முறுத்தியது.

"என்ன மாமா, ஒட்டிக்கு ஏதாக்கம்?"

"அதெல்லாம்... தன் வந்ததான்
இருக்கு."

"பெரு?"

"பாவம் கிட்டைம்மா. கட்டையையும்
உகைக்க குடுத்துப் பாடுபடுதா. விட்டேயும்
ஒய்விக்காம ருதுகை ஒடிக்கிற வேளைய.





வெள்ளி கேட்டால் வெள்ளிக்காயா?

வாழ்வையிலிருந்து 500 கி.மீ.க்கு தெற்கே உள்ள கங்கையிலே வேலை செய்கிற தொழிலாளர்களையும் சங்கம் கொடுக்கக்கூடவில்லை. வரலாறு உள்நாட்டுக்குள் இருந்த காலத்திலேயே தொழிலாளர்கள் (workers) இல்லாதது தான். அதற்குப் பிறகு வெள்ளிக்காயும் இல்லாதது வந்தது. இப்போது ஆனால் 'எங்களுக்கு வரலாறு வேலை' என்று பிரகடனமாக அதன் தொழிலாளர்கள் களங்கத்தை விட்டு வெள்ளிக்கு வந்து வருவதைக் கொட்டினர்!

தம்பி, 'சங்க'

- கிருஷ்ணமணி பம்பாய்

தாழிப்போகிறது. ஒத்ததையே கிடத்து சிறிது நேரம்.

மாமா... இதைச் சொல்லியிட்டு ஏதோ உணர்ச்சியும் தொனிக்க அம்மாவைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வையை வெறுப்புடன் புறம் தள்ளுவதைப் போல, தலையைச் சொறிவது சாக்கில் அடுப்பங்கரைப் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டார் அம்மா. சொன்னதற்குள் சின்னதாய் ஒரு நிழலிருந்து. முகம் காட்டியிட்டு நன்றி நினை.

"தீவும் சாப்படுகி."

"ஆட்டும்மா."

"அந்தப் பங்கையும் சாப்பிட்டுச் சொன்னு."

"ம்."

அடுப்பங்கரைக்குள் நுழைந்தான்.

"மேல் ரமேஷ், சாப்பிட்டு வாரியாடா?"

"ஆட்டும் சித்தி."

"இங்க வா கண்ணா."

"ம்?"

"தம்பிக் என்னடா சொந்தா அடி கணையும் கூட்டிட்டு வரச் கூடாது?"

"அப்ப வா குக்கும் தெரியாம, சாக்கில்லே ஒத்ததையே கிளம்புணாது. நா பார்த்துட்டேன். வாரென்று அழுதேன். அப்பறம் தான் என்னை வந்திச்சிட்டே சாக்கிலே ஏதிக்விட்டாரு."

அவன் திக்விடக்கூட சொல்லி 'அழுவில்' சொன்னான் அப்படியே பூசித்துப் போனான். சோறு வைத்துக் குறும்பு சாத்தினான். உட்கார்ந்தான். மகனையும் பக்கத்தில் இருந்து வைத்துக் கொண்டான். வயது காலைச் சப்பணயிட்டு, இடதுகாலை மடக்கிக் கொண்டு குனிந்து சாப்பிட்டான்.

"சாப்பிட்டுடா..."

அம்மாவும், மாமாவும் குகைக் கெயல் பெகிற சந்தம். வகுத்தமாய் அம்மா விடுகிற பெருமூல்கள் இறங்கும். சித்த குறவில் அம்மா முனாமுனாது கிளம்புகிற சந்தம்.

என்னத்தையப் பெகிறதாக்கள்? எந்தகா அழகு? அம்மாவைப் பற்றிக் கொண்டு வந்ததிற விஷயம் எது? ஒரு வேளை... விஷயம் தன்னையப் பற்றியதா இருக்க

குமே...?

இதான் புரியாமல் மர்மமாய் விட்டுவிடுகிற நிலை. திகைப்பு.

சாக்குக்குப் புறம்படாத மாயப் புதைக் கூட்டம் தன்னைய் கொடுத்து முற்றி சாக்கிட்டையப் போல - அதுபமாய் தாக்கில் இப்பிப்புவெளப் புருத்து தெஞ்சுறட்டப் பது போல - கவலிக்க முடியாமல் இருதயம் இடக்கமற்று தவிப்பதைப் போல -

ஒரு பிரமை. பிரமைதானா? உணர்வையின் அதுபமாய் நிழலா மனதைக் கவலிக் கொண்டிருக்கிற.

மீட்டா உதக்கி விட்டார். ரமேஷ் சொன்னதுடன் ஒன்றிக் கொண்டு தூக்கிப் போனான். தூக்கம் அம்மாவை அவயத்தை போடு புறம் படுக்கிறான், அம்மா. சந்தம் மெட்கிறது.

ஏதோ ஒரு கைவை அவனைப் புட்டி எடுக்கிறது. திகை கொள்ள விட்டாமல் அவயத்தைப்படுத்தி. குருமாய் வினையாடுகிறது.

இவன் அடுப்பங்கரைக்குள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த போது - அவர்களைக் குகைக்குச் செல்வது ஒன்றைப் புரியாது போகிறதது...

"நா சொந்த வார்த்தையைக் கேளுங்க். காடுகளைகளும் திரை கொட்டக்கூடாது. கன்னிப் பொங்கலையும் விட்டே வைக்கிட்டிடுருக்கக் கூடாது. தாயா திரை நிலைசுருத்தும் போகணை பங்கைப் பாருங்க். நா சொல்லுது தியாயம்னு படும்."

"அதெல்லாம் சரிதான் தம்பி. சொல்வாய் பொழிஞ்சு இந்தக் குறும்பம், காயக் கொடுக்கமையானை தரித்திரத்துவே வந்து போராட்டம் போடுது. கிட்டாமலா கதை தான் இப்படியாகிப் போக்க. விதிப்பாயல். காடுகரைகளே கொடுக்கிற வெளியே கிடந்து பாடுபடுறவங்கொடுக்கமையானை வளர்க்கணை, சொன்னதற்குக்காகக் அமைக்கக் குடுத்துடனாது. இந்தப் பாரும் மனக் தவிக்கக் கிட்டிருக்க. தம்பி... இதான் என் தெனையு."

இவ்வளவுதான், காதில் விழுந்த வார்த்தைகள். அதற்கு முன்னும் பின்னும் என்ன

பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்? ஒரு இறுஷம் தெரிய மாட்டேன் என்று சொன்னது.

மாமா எப்படி சொல்வதோ? தெரிய வில்லை. ஆனால் ஒன்று புரிகிறது. இவனுக்குத் தரமானது; விரோதமானது; கற்றி வளங்கித் திரிப்பதற்குப் படுத்துவது; சிறகு களை தறுக்கக் கூடியது... அமாவாசை. சாண்டவடி அமாவாசை.

அடித்தாரையறிவாத ஆழத்திற்குள் மூழ்கிக் கொண்டிருந்த நினைவுகளைச் சுட்டென்று திறத்தினான். சீரே என்ன இது. என்ன ஏது என்று தெரிந்து கொள்ளாம வேயே, எதற்காகப் பயந்து சாகனாம்?

அப்பா இறந்திருந்தால்... பயந்து சாக வேண்டியது இருக்குமோ?

அப்போது... இவனுக்கு எட்டு வய திருக்கும். உய்களில் கொளுத சங்கீதம் பாட... வீடு முழுக்கப் பட்டாம்பூச்சியாக ஒடித்திவிடானே...

எங்கு ஒடினாலும் எதிவாவது மோதத் தான் வேண்டும். அப்படி... வீடு நிறைய தட்டுமூட்டுச் சாமான்கள். சீதேவி.

ஒடித்திரிவிற இவனைக் கொஞ்சகிற வேலையாட்கள். "சின்னம்மா சின் னம்மா" என்று நேனாகக் கொஞ்சகிற சத்தம்.

அந்தத் தேன் வெள்ளத்தை ஏறெடுத்துப் பார்க்காமல் ஒடி வினையாடியுப் சொன்னம்.

மூக்கு ஒழுக்கம், கிழித்த பாவாடைக லோடு, பரட்டைத் தலையோடு இவனுடன் வினையாடி வகுகிற சிறுமிகன்.

"அடியே... அடியே..."

அம்மாவின் கூப்பாடு கேட்கும். ஏனென்றோ கேட்கவே மாட்டான். வேலைக் காரிகள் மாறிமாறி வருவார்கள்.

"சின்னம்மா, சின்னம்மா உங்களை அம்மா கூப்படுறாள்."

வேலைக்காரிகள் குழையோடு நீட்டு கிற ஒலைகளைப்பெய்வாம் வாய்க்கியே பார்க்க மாட்டான்.

ஒரே வினையாட்டுத்தான்.

வேலாளியே வ ரு வ ா ன். வந்து

இவனைப் பிடித்துக் கொள்வான். வேலா லியின் கோபம் பூராவும் கூட வினையாட வந்த சிறுமிகளைத்தான் கிழிக்கும்.

"வேலையத்த கழுதை, எதுக்கு இங்க வந்து எம்புண்ணையாகக் கொடுக்கிற? கொரல் குகளை, வினையாட வந்துருக்கிற முகத்தை காண்ப் பாகு. வக்கத்த கழுதை, யார் கூட உங்க வினையாட்டு? சிமம்புண்ணை கூட வினையாட்டா? ஒரு தாத்தாம் வேண்டாம்?"

வேலாலியின் சிறவில் அத்தச் சிறிககள் பதறிச் சாகும். அப்படியே பம்பிப்பறாங் கும். கின்னி வெயிலில் போட்ட பூவாக மூகம் வாடிச் சிறுத்துப் போகும்.

அவையில்லாமல் ஒவ்வொன்றாக வெயிபெறி விடும்.

இவளுக்கு அதுவும் கூட ஒரு கோடிக் கையாக்கத்தான் இருக்கும். ஒரே சிசிப்பாணி யாகச் சிரித்துப் பெய்ந்துவான்.

கடைசியில் -

வேலாலி இவளிடமும் சிறுவான். "வெறுங் கழுதைகளோடு சமாதானக்" வினையாடியதற்காக அத்துவான்.

"நீ யானுன்னு நினைப்பு இருக்கா? சாசாமகன். இப்படித் தரங்கெட்டு வினை யாடுறது உங்க ஸ்வாவுக்கு தெரிஞ்சா துன்னா... அம்புட்டுத்தான். ஒன்னையும் என்னையும் தோவை உரிக்க உப்பைத் தடவிகுவாகு. தெரியுமா?" என்பான்.

தெரிஞ்சை சிறுமி இப்படியேதான் உணர்த்தப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டவன். அவ னுக்கு அவனே இப்படித்தான் அறிமுக மானான்.

நீ உசத்தி. தரம் உயர்த்தவன். உன் தலை யில் கிரிடம் இருக்கிறது. கிரிடத்தைத் கற்றி ஒலிவட்டம் கட்டகிறது. நீ தேவ மகன். நீ தேவன்த... நீ சாசாமகன்.

தான் சாசா மகன் என்றால், இத்தப் பெரியப் வீடுதான் அரண்மனை என்று மனைக்குள் ஒரு பாடிமம் விழும்.

(தொடரும்)

"உன்னோட மாமனார், எப்பப் பார்த்தாலும் தனக்குத் தானே பேசிக்கிட்டிருக்காரே - இது என்ன பழக்கம்-னு எடுத்துச் சொல்லி நிறுத்தக் கூடாதோ?"

"கேட்டால், என்னோட பேசுதலுக்கு வேற எந்தப் பயனுக்குத் தகுதி இருக்கு-ன்னு கேட்கிறார்! என்ன பண்ணச் சொன்னோ?"

- பெ. கவுண்டி.



கிருஷ்ணா வீட்டின் வாசலில் வந்து நின்றான். ராமவாத்தலின் அம்மாதான் முதலில் அவனைக் கவனித்தான்.

சோமகந்தரம் இன்னும் கல்லூரிக்குக் கிடைக்கவில்லை. இன்று அவர் மெதுவாகப் போனால் உடப் போதும். இது கடைபிடிக்கப்படும். அடுத்த மார்க்சிப் பள்ளிக்கு கொடுத்து விட்டிருந்த அனுப்பி விடுவார்கள். மூத்த பெண்ணிற்கு இன்னும் கல்யாணம் நிச்சயமாகவில்லை.

ஏற்கெனவே அவருக்கு வேட்டா கல்யாணம், விவேகானந்தர், அரவிந்தர், ரமண மகரிஷி, பட்டினத்தார், பதினொரு சித்தர்கள் என்று நிறையப் படித்து. இவ்வளவு வாழ்க்கையே வேண்டாம் என்று இவ்வளவு வலு - நிரூபணத்திற்குச் சம்மதிக்க வைத்தது அவரது அம்மாவின் உடல்நிலை. ஒரே பையன் வேறு!

இன்று சிவபுரம் போகும் வகுப்பில் அம்மாவும் இயை... அப்பாவும் இயை...

அவர்களைக் - அவர்களுக்காக வந்த கவிதாவும் - அவனால் வந்த எம்மா, ராமவாத்தல் இரண்டு குழந்தைகளும் வளர்ந்து பெரியவர்களாகிப் பிரச்சனைகளாகி நின்று நிற்கும்.

ரம்பாவையாவது சேயிப்பையும் கவிதாவின் தலைகளையும் போட்டுக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்து விடலாம்.

ராமவாத்தலின் பாடு...?

பி.ச. மூன்றாவது வகுப்பில் படிப்பின்ற பையன் குண்டர்கள் சட்டத்தில் உன்னை போவான் என்று அவர் கனவிலும் நினைக்கவில்லை.

அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பின் வீட்டின் கவைய்பு அடியோடு காணாமல் போய் விட்டது.

வீலிற்கு விட்டிருந்த வந்தால் உட படிப்பு கெட்டு விடும் என்று நினைப்பின்ற பையனா கொலைகாரர்களுக்குத் தன் குயில் இடம் கொடுத்து உடந்தையாக இருப்பான்?

கிருஷ்ணா - ராமவாத்தலின் நண்பன். முதலில் வந்து செப்திமயர் சொன்னதும் உடவுளில் படம் முன்னால் சரித்து உட்கார்ந்து அழத்தான் முடிந்தது கவிதாவால்.

"பயப்படாதேய்கோ மாமி. இப்போது அந்த ஊர் குற்றம் நிறைய ஆயிடுத்து. வெடி குண்டும், அரிவாள் வெட்டும் திண்ப்படி காட்டி ஆயிடுத்து. பட்டப்பகல், தட்ட தடு ரோட்டுவ முதலாளி - தெரறி லாசிக் கற வர்க்கேதம் இவ்வளவு எவ்வாறும் சாகரா. எனக்கு ஒரு இயல்பெட்டரைத்



தெரியும். மாமா வந்தா போகி சமாளிக்கலாம்..."

அந்த நேரத்தில் அன்று அனுக்கு கிருஷ்ணன் மாநிரி கவிதாவிற்கு இந்த கிருஷ்ணன் நோன்றினான்.

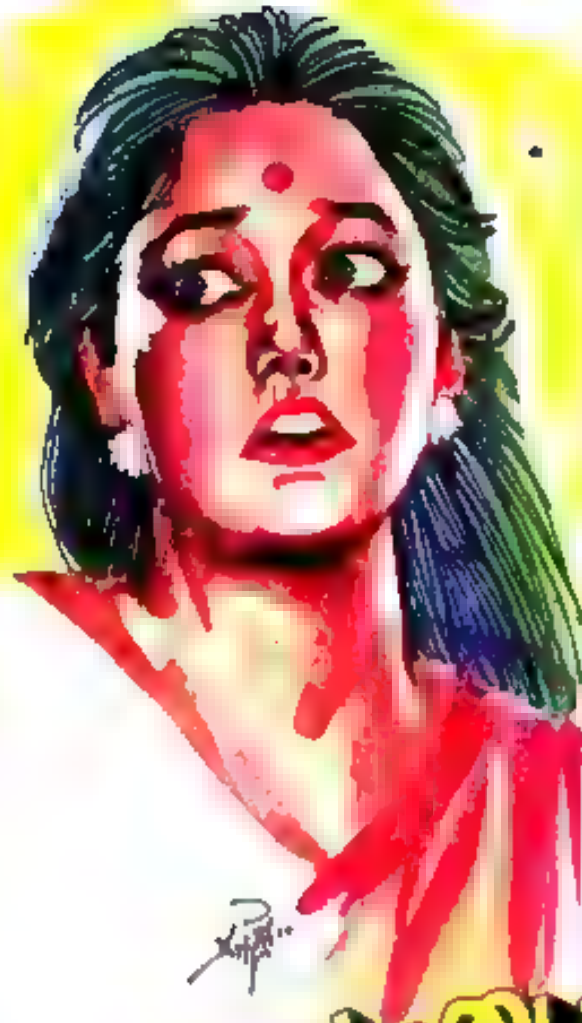
அவனுடனேயே போய், கல்லூரி கையர் ரிஸில் சோமகந்தரத்தைத் தேடி விடியும் சொன்னான்.

"இதென்ன அநியாயம்! நான் இப்பவே வர்றேன்..." என்று உன்னை போய் விட்டு, பிளீஸ்பாலிடம் பெய்ரிஷன் சொல்லி விட்டு வந்தார்.

மூன்று பேரும் நடந்து வரும்போது சோமகந்தரத்திற்கு என்ன நோன்றியதோ, "தீ விட்டுக்குப் போய்க்கோ, ரம்பா தனியா இருப்பா..." என்று சொல்லி மனமவியை அனுப்பி விட்டார்.

ஸ்டேஷனில் மயிசாந்தைக்குத் குறைவில்லை. நிதானமாகக் கேட்டார்கள். அவ

நாநாகராஜன்



வாசித்து விட்டதே என்று முட்டுத் தனமோ, பி.எ. படிக்கிறோமே என்ற கர்வமோ இல்லாமல் அம்மாவடம் மாநிலம் வடாம் பிழிவான். கமல் மாநில பரத நாட்டியம் ஆடுவான். மாநிலம் வயலில் வாசிப்பான், 'தமிழ்'வுக்கும் கடிதங்கள் எழுதுவான். வினாக்கள் கார்த்திக்ரூப் பிண்டவாசுர கோபினிச் சப்பரம் தூக்கு வான்.

அவன் சூன்டாகன் எட்டத்தினா...?

கவிதா வந்து கதையைத் திர்த்தான்.

"வா.. கிருஷ்ணா... ஏதாவது தெரித் தனா..."

கோமகத்தரம் சாப்பாட்டை திறத்தி விட்டுக் கைகல அவம்பித் துண்டால் துடைத்தபடி வந்து ஒரு நாற்காலியைப் தகர்த்திப் போட்டான்.

"கம்மூரி கோமகோ... போய் எம், எம். ஏ.வைப் பார்த்தோம்..."

"அப்பறம்..."

"கேம். கொல்ல சாப்பாக்கா இருக்கு. பண்டகக் காலம்செல்லுறைய நிலையப் பேசி வீடு. இவன் பன்னிரண்டு மணி வரை விக்கைல் போட்டுண்டு பாடினதும்,

கைவரமுடைய நெருங்கி பூவண்பம்

ரது நிலைக்காக வருத்தப்பட்டார்கள்.

ஆனால், ராமணாதவை வெளிபே விடுவது தக்காத காரியம் என்று திட்ட வட்டமாகச் சொல்லி விட்டார்கள்.

கோமகத்தரம் தனர்த்து போனார். கிருஷ்ணா பலயில்லாமல் போகிவிடப் பேசினான். பூத்திராவித்தனமாக வாழிட் டான். இருத்தும் எதுவும் எடுபடவில்லை.

கோமகத்தரம் இதுதான்வரை போகில் ஸ்டேஷனின் படிக்கைப் பிறித்ததில்லை.

வாசிடமும் சண்டை போட்டு ஒரு போகிவிடம் கூட வாசர்த்தை கேட்ட தில்லை.

ராமணாதன் படிப்பவரும், கிரிக்கெட் டைடும், கமல், திருவிளக்கா, தடிப்பவரும், மனநாறுபுரத்தின் பரட்டைதும் தவிர வேறு எதுவும் தெரிவாத குழந்தை.

தூக்கம்வராம இருக்க ஜன்னத் தோட்டில்ல க குடிக்கப் போனதும், பக்கத்துவ அந்த முன்னாள் முனிசிபல் கோமல் கொலை ஏண்டு கிடந்ததும் சந்தேகத்தைக் கொப்பி இருக்கு. இவன் குமிய அந்தக் கொலை பாக்கித் தங்கி இருக்கா. இவன் எவ்வ னவே சொல்லியும் அவா இவனை பிரட்டி இருக்கா. இவன் சொன்னதை அவாஜும் கேக்கவை. போகிக் கேட்கவை. வெண்டு மணி தோத்துவ பிடிக்கட்டான்...

கிருஷ்ணா தெளிவாகப் பேசினான்.

"கன் சிவையு இன்ஸ்பெக்டர்ஜு சொன்னியே..." கவிதா தம்பிக்கை இழந்து போய்க் கேட்டான்.

"அவரும் கையை விரித்தினார். 'எங்க ணை முடியாதது. அது எங்க ளியாய்க்கு உன் வரது'ங்கதான்."

எம்மா துணைதான் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ராமணாதான் ஜெபியின் போய்ப் பார்த்த அவர்கள் அவரை அனுமதிக்க வில்லை - கல்யாணமாகப் போயிடு போனான்.

“என்ன பண்ணுவான் இருக்கிறான் மனசு வரக் கண்ணப் பண்ணுவான்...”

“கேட்டுட்டேன். தடுப்புக் காவல் எட்டித்து அந்தனை வேலை வெலிய கொண்டு வர முடியாதுக்கொள்...”

செய்கைத்தான் விலை போய் ஆனால், கண்ணாடிக் கண்ணாடி அனுதாபமாகப் பார்க்கிற மாதிரி இருக்கிறது.

தெருவில் தெரிந்தவர்கள் தானாகப் போர் துக்கம் விசாரிக்கிற குரலில் கேட்டார்கள்.

வேய் செய்து கொண்டுத் தொண்ட வில்லை. பத்திரிகையாகப் பூண்டு செய்த முடியவில்லை. மனம் விட்டுப் போய்க் கிடக்கிறது.

பாம்பேரிலிருந்து எம்மாவின் தூதகம் பொருத்தி இருப்பதால் கொணவன் கண்க்கு அவரின் புறம்புடம் அனுப்ப வில்லை.

அவரது பழைய சேலின் தெவர்க்குறை முன்னால் பக்கமிருந்த கண்ணாடிலிருந்து வாய்க்கி அனுப்ப முடியவில்லை.

மனம் ஒன்றிக் கண்ணாடிக் படைப் தட்டி முடியவில்லை.

உயிரின்க்கிடமிருந்து நிவந்தொழும் கடிதம் வந்தது.

வருத்ததின் உட்கிரிஸ் அவர் சொன்னார்.

“அவனுக்கு ஏதாவது விபத்து நடந்திருந்தாக் கூட அவரை எப்படி குணப் படுத்தினான்? தமக்குத் தெரியும். இதன் பிராந்தனைவைத் தவிர வேற எதுவுமே செய்ய முடியவையே.”

இருக்கிற அடிக்கடி வந்தான். கல் துளியின் நிலவரத்தைச் சொன்னான். ஜெபியின் போய் ராமணாதான் சந்தித்ததை, அவன் கண்ணத்துப் போய்க் கண்ணில் சொல்லும் அவருட்க்கைமுகமாகக் கண்ணப் படுவதை, வந்து சொன்ன போது பெற்ற வயிறு பதறிபது.

ஒரு பத்திரிகைகள் கவிதாவைக் கொண்டிருக்கும் படம் பிடித்துக் கதை பெருகின...

“உள்ளூரில் விலை எட்டிக்கொடுக்கும் கண்ணாடி மண்ணாக்கரும் போய்க் கண்ணில் போய்க் கிடக்கிறது.”

“கடைசியை போய் எமான் வாய்க் முடிவாக, கவிதா. எம்மாவும் துக்கம் விசாரிக்க ஏதாவது...” என்ற சொற்கத்தெனத் துறந்தப் படுத்த வசத்தெனத் இம்மாமல் பார்த்தான் கவிதா.

ஒவ்வொரு தாளும் தளர்வது ஒவ்வொரு துறக்கத் தெரிந்தது. ஏதோ போனவனாக, இவரின் டாய்வெட் போய் போன சொல் கத்தும் வழுக்கி கெடு விழுந்தாக்.

கடைசியைக் கூடப் போடத் தொன் தாமல் தடு ஹாவின் பூப்ப் கைட் வெலிக் சதிரித் அங்கே போனவன் பெரிய சந்தத் துடன் அண்டாவின் மேல் விழுந்திருக்கிறான்.

கவிதா ஒரு நிமிஷம் திடுக்கிட்ட விழித்து வாய்க் பக்கம் பார்ப்பவையச் சொல்லி ஆரவர்த்த பிறகு, இவரின் பக்கம் விழுந்து கிடப்பதைப் பார்த்து விட்டுப் பதறிப் போய் ஒரு வந்தாக்.

தன் அடி, சத்தம் கொட்டிவது முழங்க் கவிதா இருந்து, தன்மேலான, துறவர்க்கும் கண்ணில் விழவில்லை.

எம்மா வேகமாகச் செயல்பட்டான். அவரை டாக்கடம் போய் எதிர்ப்பிரைக் கைடிலின் இருக்கும் டாக்கரைக் கூட்டி வந்தாக்.

கவிதா கடைசியில் ஹாரில்க்க் போட்டுக் கொடுத்தாக்.

“ராமணாதான்... ராமணாதான்...” என்று அந்தநிலையப் படுத்துக் கிடந்த அவரைப் பார்க்கும் போது கவிதாவுக்கும் எம்மாவுக்கும் வயிற்றைச் சங்கடம் பண்ணியது.

“என்ன ஆய் போயிற்று எங்களுக்கு? இன்னும் என்ன என்ன விபரீதங்கள் நடக்க இருக்கின்றன இந்தக் குடும்பத்துக்கு...”

டாக்கட் கொடுத்த மயக்க நாசி வயிறை மறக்கச் செய்த துக்கம் வரவழைக்கச் செய்தாலும் அவரது உதடுகள் அரைந்த வண்ணத்தான் இருந்தன.

கண்ணாடிக் கண்ணாடிக் கவிதா இருந்த தருமாரினார், “எம்மா...”

“வெளப்பா...”



நாலும் நானாக்கு ஆப்பா மாநர் இஞ்ஜினீயரா ஆகி பெரிய ஓர் எஸ்லாம் போய்ருண்டு போலுலோ

இந்த பிஞ்சு உள்ளத்தின்
இன்பக் களவு நிறைவேற
இன்றே திட்டமிடுங்கள்.
அளையும் நன்றே செய்யுங்கள் -
CUBயின் மூலம்.

உங்கள் தேவைக்கேற்ற சேமிப்புத்
திட்டங்கள்:

- சேமிப்புக் கணக்கு
- மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டம்
- ரொக்கப் பத்திரங்கள் (கூட்டு வட்டி விலிதம்)
- வரமான விலைவாறுபா டெபாஸிட் (கூட்டு வட்டி விலிதம்)
- பிசுஸட் டெபாஸிட்
- அயய்தாட்டில் வலிக்கும் இத்தியருக்கான சேமிப்புத் திட்டங்கள்
- CUB ஸ்டாக்இன்வெஸ்ட்



CUB

சிட்டி யுனியன் பாங்க் லிமிட்டெட்

(அமெரிக்க செவாய்ஸ் அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி)
பதிவு அலுவலகம்: டுபாய், லேஹன் 212, 001.

சிட்டி யுனியன் டிராஃப்ட்

வாங்கிக்கு - உங்கள் வங்கிக்கிட்டு வழிமாட்டும் வங்கி!



நவம்பர் இதழில்
16 பக்க
உள்ளேயேயுள்ளது

பாம்புத்தலை அரக்கி!

கதை - குமரன்
படம் - சுந்தர

"எங்கைக் கொஞ்சம் தூக்கி நிறுத்து.
பின்பக்கம் போகணும்..."

"கஷ்டப்பட்டாதிங்கோ. அம்மாவைக்
கூப்பிடறேன்... எழுந்திருக்க வேண்டாம்."
அவர் அவனை மிரை மிரைப் பார்த்தார்.
"விரும்புமா... விரும்புமா வந்த
நாயா..."

"இப்போ... வரவாம். வந்த நேரம்
தான்."

எம்மா சமைப்பை வேண்டுகையில் அம்மா
புக்கு உதவினார். அவளை போல் கைப்
வாய்க்கி வந்தான். அப்போதும் கூடுதல்
பூத்து வாங்கிப் போய் பெய்வில் பணம்
எடுத்து வந்தான்.

சாப்பிடும் சமயம் அம்மாவிடம் பெறு
வாகக் கேட்டான். "அங்கே அடிப்பா
ளாம்பா..."

"தெரியவா..."

"ஒரு சின்ன காயத்துக்கே அப்பா
இப்படி கஷ்டப்பட்டாரே. பின்புடி அவ
னுக்குத் தாங்குமா. உடனே டாக்டரை
கிட்டு டிரீட்மென்ட் கொடுப்பாரா?"

கவிதா 'தெரியவா' என்றிருந்தாடையில்
தலைவரை அரைத்தான்.

"அடி வாய்க்கி. அயமாய்ப்பட்டு,
முட்டுத்தனம் கூடி. அண்ணன் வன்மத்
தோட வெவிய வரும் போது ஒரு தேச
வாழியா மாறிடலாம் இப்போதா..."
எம்மா நிரைமுகத் தன் சத்தெதற்குக் கேட்
டான். இந்த பலந்த பெண்ணிற்குள்
இத்தனை சித்தனைகளா?

கவிதா பதில் சொல்லத் தெரியாமல்
எம்மாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
கோமகத்தாம் இருமுவது கேட்டது.

"அப்பா..."

"இங்கே வாய்மா..."

"என்ம...?" பக்கத்தில் போய் உட்
கார்த்து கொண்டான்.

"அம்மாவிடே என்ன கேட்டே...?"

"ஒண்ணுமில்லப்பா... சாதாரணமாகப்
பெரியேன். பொழுதுபோக்குக்கு ஏதாவது
பொழுது இன்னவா, போகவல்லா
அழுததான் வந்து..."

"இப்போதா... நீ சரியா ஏதோ
சத்தெய் கேட்டே...?" அவருக்கு முழுமை
வாகக் கேட்டிருக்க வேண்டும்.

"ஒண்ணுமில்லப்பா..."

"இப்போதா. நான் சொல்றேன் - நீ
என்னகேட்டேன்னு. அண்ணன் அடிவாய்க்கி
முட்டான். முக்கணா மாறிடுவானென்னு
சத்தெய்ப்பட்டே..."

"ஆமாம்மா..."

"அவன் வரகு..."

"உங்க கையன்..."

"நான் ஏன் இத்தனை சிரமங்களைத்
தாங்கிக்கிறேன். நான் ஏன் வன்முறை
யானா மாறணை. எங்களுக்கு தெரியும் என்
தெய்வம் என்னைக் கைலிபாதுன்னு..
இதெய்வம் சொதனைதான். நற்காலிகம்
தான்..." என்றான்.

எம்மாவைக்கு அத்த உறுதியிடுத்திருந்தது.
"அப்பா..." என்றான்.



மணங்கவர் மென்மடமான வண்ணங்கள் முதல்,



கண்கவர் கவர்ச்சியான வண்ணங்கள் வரைவில்,



உங்கள் எண்ணத்திற்கேற்ப 500 க்கும் மேற்பட்ட தரமான



பிளவுஸ் துணிகள். உங்கள் அமீமான லக்சுமி மில்லிலிருந்து.



லக்சுமி பிளவுஸ் துணிகள்
வகுத்தின் நாட்களைக் காட்டிலும் அதிக வண்ணங்கள்



அட அப்படியா!

!! சியாப்ஸ் என்ற எலிப் பிய மன்னன் 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பயன்படுத்திய கப்பலின் சிதறிய பாகங்கள் அவனது கவ்வனது (பிரமிட்) அருகே புதைபடிவப்படுக என்று பிடிக்கப்பட்டன. அவற்றை ஒன்று சேர்த்து முழுக் கப்பல் உருவிய அளமத்து அருங்காட்சியகத்தில் வைத்துள்ளார்கள். உலகின் மிகப் பழைமையான கப்பல் இது தான்.

!! நீரைக் கிழித்துக் கொண்டு வேகமாகச் செல்லும் ஒரு வகை மெலிதான நீண்ட அழகிய பாய்மரக் கப்பல் களுக்கு Schooners என்று பெயர். தட்டையான சில்லுக் கற்களைக் குழந்தைகள் குளம் குட்டைகளின் மேல்புரப்பில் தொட்டும் தொடாமலும் செல்லும் வன்மையான லாகையமாக மிக



வார்கள். Schooners என்று அழைக்கப்படும் இந்த வினை யாட்டின் நிலைவாகத்தான் தமீன் மீது பட்டும் படாமலும் செய்வது போல் தோன்றும் இவ்வகைக் கப்பல்களுக்கும் அப் பெயர் வந்தது.

!! 'ஜீப்' என்ற வாகனத் துக்கு அப் பெயர் எப்படி வந்தது தெரியுமா...? இரண்டாம்

உலகப் போர் சமயத்தில் புழக்கத்துக்கு வந்தது இந்த வாகனம். General Purpose (பலவிதமான உபயோகங்களுக்கு ஏற்றது) என்பதன் கருக்கமாக G.P. என இதற்குப் பெயரிட்டார்கள். அதுவே பின்னர் Jeep ஆயிற்று.

!! ஏரோப்ளேன்கள் உருவாவதற்குக் கமார் ஒரு நூற்றாண்டு முன்னரே பாரகூட்கள் உருவாக்கப்பட்டு விட்டன. Jean Pierre Francois Blanchard என் ற வீப்பெஞ்சுக்காரர்தான் முதல் பாரகூட்டை உருவாக்கினார். அதன் உபயோகத்தை நிகு பிக்க ஒரு தாய்க் குட்டியைப் பயன்படுத்தினார். அதன் மூதுறில் பாரகூட்டைக் கட்டி, ஒரு பறாணில் அதனுடன் வான வெளியில் மிதந்தார். அங்கிருந்தபடி தாய்க்



குட்டியைத் தூக்கிப் போட்ட போது பாராகூட் விரிந்து, தாய் அழகாகத் தரை இறங்கியது.

!! மலிந்த தயாரிப்புகளிலேயே தேர்வுவரை மிக நீளமானது கடைபாவி லுள்ள ஓர் என்ஜெய்க் (பெட்ரோல்) குழாய். 1775 மைல் நீளமுள்ள இக் குழாய் அல்பெர்டா முதல் ஒன்டாரியோ வரை நீங்கிறது. பிறநாடுகளில் இதைவிட நீளமான பெட்ரோலியம் என்ஜெய்க் குழாய்கள் அளமக்க இன்று அவசியம் தோன்று விட்டது.

!! உலகின் மிக ஆழமான ஏரி ஸ்வேலிஷுள்ள டைக்கல். இதன் சில பகுதிகள் ஒரு மைல் ஆழத்துக்கும் அதிக மானவை.

தொகுப்பு : உதய்லால்

சுவகாமியின் செய்தும்

முப்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம்
காபாலிகையின் காதல்

வா

கன தோக்கித் தை
கனவத் துக்கிப் பல
தெய்வங்கலின்
பெரில் ஆனவையிட்
டுச் சபதம் செய்த
பிகு - மறுபடியும்
கிறே உட்கார்த்து

புலிகேசியின் உயிரற்ற உடையை எடுத்துத்
தம் மடியின் மீது வைத்துக் கொண்டார்.

"தம்பி! நீ சாகவில்லை. இத்தனை
நாளும் நாம் ஒருவரும் இரண்டு உறுமுக
வாழ்ந்து வந்தோம். இப்போது உயிரைப்
போல் உடம்பும் ஒன்றாகி விட்டோம். என்
உயிரோடு உன் உயிர் ஒன்றாகக் கலந்து
விட்டது. இனிமேல் நீ நான் நான் நான்
நீ இரண்டு பேர் இல்லை!"

இவ்விதம் உருகித் கலித்த ரூரலில் உறி
விட்டுப் புத்த பிகு தமது தேகம் முழுவ
தும் குறுங்கும்படியாக விம்மி விம்மி அழு
தார்.

கயப் பிரக்கஞ்சை அறவே இழந்து
கோகக் கடலின் அடியிலே அவர் ஆழ்ந்து
விட்டார் என்று தோன்றியது.

இவ்வுயிரைவாகக் சென்று கொண்ட
துருத்தது. எந்திரன் மேலே மேலே வந்து
கொண்டிருத்தது.

பாறைகள் - மரங்களின் நிழல்கள் வர
வரக் குட்டையாகிக் கொண்டு வந்தன.

தெருதேரம் பாறா மறையின் நின்று
காத்துக் கொண்டிருத்த காபாலிகை கண்டபி
யில் பொறுமை இழந்தான்.

மெதுவாகப் பாறா மறையிலிருந்து
வெளிய்பட்டு மென்மே மென்மே அடிமேல்
அடிவைத்து நடந்து வந்தான்.

பிகு-யின் பின்புறத்தில் வந்து நின்று
அவருடைய தோள்களை இலேசாக விரல்
களால் தொட்டான்.

புத்த பிகு - திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப்
பார்த்தார்.

"எஞ்சளி! நீதானா?" என்றார்.

"ஆம்; நான்தான்!" என்றான் காபா
லிகை.

"இன்னும் நீ போகவில்லையா?"

"போகக் சொல்லி ஆக்ஞாபிதனால்
போய் விடுகிறேன்."

"வேண்டாம். இது இந்தப் பெரிய
உலகில் எப்பெரில் அன்பு உடையவர் நீ
ஒருத்திதான் இருக்கிறாய்."

"என் பெரில் அன்பு கொண்டவர்
ஒருவருமே இல்லை."

"ஆ ரஞ்சனி! என் அப்படித் கொண்டு
கிறாய்? நான் ஒருவர் இல்லையா?"
என்றார் பிகு.

சற்றுமுன் அவருடைய குரலில்
தொலித்த கோகம் எங்கேயோ போய்
இப்போது அந் உடல் கவந்த தவிச்சிய
பாவம் தொலித்தது.

"அடிகளே! என் இந்தப் பேதையை
ஏமாற்றப் பார்க்கிறீர்? இந்தக் கோர
அவலட்சண உருவத்தின் பெரில் வானுக்குத்
நான் பிரியம் ஏற்படும்!" என்று காபாலிகை
கேட்டான்.

"காதலர்க்குக் கண்ணிங்கை என்று நீ
கேட்டதில்லையா? நீ எத்தனை குருபிரை
விருத்தாயும் என் கண்ணுக்கு நீதான் ரசி!"
என்றார் புத்த பிகு.

"வஞ்சக பிகு-வே! என் இப்படி
மனமறிந்து பொய் சொல்லுகிறீர் என்பதை

அமரர் கஸ்க்

இந்த அளவிலேயும் ஆதிவலது தீர்ப்புமே
என் பெயர் அது இருந்தால் இப்படித்
தெய்வியும்தான்" என்று அந்தக் கொ
ளையினான்.

"சுந்தரி! இதைப் பற்றி எத்தனை
நடவை உனக்குச் சொல்லி விட்டேன்?
அந்தத் தெய்வியத்தைப் போன்று அப்படி
அதனோடு வாதையி அளவளவாதேன். நீ
இருந்தால், வாதையது ஒரு இரண்டையால்
உன்னை அடக்கித்துக் கொண்டு போய்
விடுவான் என்றுதான் இப்படித் தெய்
வியம்?"

"என்னைத் தான்மே அடக்கித்துக்
கொண்டு போகிறதெனவே? என் வேன்
உன் என்று சொல்வது?"

"அதற்குத்தான் உனக்கு ஆதிவலம்
நடவை கொடுக்கிறதென்க. மறுபடியும்
சொல்லுகிறேன். நான் சொல்வ வேண்டிய
வாசியை உன் இருந்தால், முக்கியமாக,
புத்த சங்கத்திலிருந்து விடுதலை செய்து
கொண்டிருக்கிறது."

"இப்படித்தான் எத்தனைபேர் உன்னை
மாயச் சொல்லி வருகிறீர், எப்போதுதான்
உனக்கு விடுதலை கிடைக்கப் போகிறது?"

"சுந்தரி! என்னை விடுதலை கிடைத்து
விட்டது உன் மனோரமம் திரைபெற்று
வந்தான் பெருந்தகம் தன்னை விட்டது.
உனக்குத் தந்தோனத்தானே?" என்று கேட்கு
வானான் உதனாக.

"எத்தியாவைக் கொண்டுவிடுவா?" என்று
சுந்தரி கேட்டாள்.

"முக்கியமாக எத்தியாவைக் கொண்டு
விடுவா. நான் விடுதலை செய்தேனே தவறு
என்பதில்லை. புத்த சங்கத்தானே என்
னைப் பிரித்தும் சென்று விட்டார்கள், உன்
நுடைய நாயகன் எத்தியாவைத்தான் இது
நடத்திவந்த வேண்டும்."

கொளையினான் இன்னும் சந்தேகம் தீவிர
தவறும், "என் பிரித்தும் சென்றார்கள்?
என் எத்தியாவைத் தாவித்தி பிரித்துவாய்
புத்த சங்கத்தானே எப்படிப் பிரித்தும் சென்றது
குறித்தானா?" என்று கேட்டாள்.

"அது பெரிய கதை. அப்படியும் சொல்
கிறேன். சொல்வ முக்கியமாக வேலை
இப்போது நமக்கு இருக்கிறது. இதோ இந்த
உதைய உடனே தவறும் சென்று வேண்டும்.
வருகின்றவது தெரிந்து விட்டான் காரியம்
கேட்டு விடும். என்மே சுந்தரி! உன்னை
கொண்டு வந்து இங்கேயே கொடுத்து
பார்க்கலாம்."

"என்னைத் அது முடியாது?"

"என் அப்படித் கொண்டுவிடுவா?
எனக்கு உதவி செய்ய மாட்டாயா?" என்று
புத்த கேட்கு.

"புத்த சங்கத்திலிருந்து உன்னை என்
பிரித்தும் சென்றார்கள்? அதைக் கொண்டு
உதவி சென்றேன்."

"கருவியைக் கொண்டுவிடுவா, கொள்
கொடுமி மாயவளம் படைப்பெடுத்து வருகி
றான் என்ற விஷயம் எனக்கு முன்பேயே
தெரியும். ஆனால், அதை உன் காதலன்
கருவியை உன் காதலனிடம் கொடுவான்
இதென்பதான் எவ்விதமுதேன். இது
தெரிந்த போது நான் காதலத்த துறையிலும்
மேல் துறையிலும் சென்று விட்டதான் இந்த
நிர்மூடம் என்னைதான். நான் உதிர்
கொடுத்துக் காப்பாற்றி இவ்வளவு மேல்
கையிப் பதவித்துக் கொண்டு வந்த என் காதல
னை என்னைப் பாற்றி 'உதிரோடுகிறது'
வருவதில் என் முகத்தில் விழிக்காதே' என்று
சொல்லி அழப்போனா. அதன் பதனாகத்
தான் இப்போது இங்கே அதனாகப் பிரி
வாகக் கிடைக்கிறான். நீயும் நானும் இவ்வளவு
எடுத்தது தவறும் செய்தாக வேண்டும்!"
என்று சொல்லி கேட்கு பெருமூக்கு விட்டாள்.
மறுபடியும் உதனாக : "இதென்னவாம்
அந்தத் சங்கத்திலிருந்து புத்த கேட்கு
கருத்துத் தெரிந்தது. இந்தனை வாயினால்
என்னவாம் கிடைத்த உதிரோடுகிறதுவென்றால்
கொண்டு வந்தவர்கள், நான் காதலப்பதினில்
கொண்டிருக்க ஆளானேன் என்று தெரிந்ததும்
உடனே என்னைப் பிரித்துப் புத்த சங்கத்தி
லிருந்து பிரித்தும் சென்றார்கள், அதன்
பதனாக அவர்களுக்கும் அனுமதித் தெரிந்தது.
சுந்தரி! தீவிரமென விரிப்பவர்கள்
வாதையிருந்தாலும் தப்பிப் பிரிந்து
முடியாது. அவர்களுடைய அறிவு தெரிந்தது
தான்."

"அந்தத் பிரித்திருக்க அப்படி
என்ன அறி தெரிந்தது?" என்று கொளையினான்
கேட்டான்.

"கொளையினான் இவ்வளவு அப்படியும்
ஒரு வாதையுக்கொளையின் அந்தத் பிரித்தும்
என் சங்கத்திலிருந்து முடியுவிட்டு உதிர் தப்பி
வந்தது ஒருப்படி தெரிந்தது. நாடு தவறும்
உதிர்தான் என்னவாம் அந்தத் தவறும் விஷயம், புத்த
கேட்கு உதிர்தான் குழந்தை; காதலி மாயவளம்
எனக்கு ஒத்ததானவான் அவர்கள் சென்ற
வந்தவனாக ஏற்பாடு' என்ற வந்தது பதவி
வது. வந்திருக்கு விஷயம் கொட்டவன் நான்
தான். நான்மே கொளையினோண்டு அந்தத்
வந்தது நான்மே கொளையின் சங்கத்திலிருந்து
அவர்களுக்கும் சித்தி சித்திரவனாகவாயும்
அதிர்த்துப் போடுவதற்கு ஆதரவையி விட்
டார்கள். இது தெரிந்ததும் கேட்கு உதிர்தான்
அந்தத் தவறும் கொளையின் அந்தத் தவறும் பதிர்தான்
வந்தான் என்னவந்ததாயும் முடிய மனத்திரு
விட்டு வந்தமே நான்மேனவன் வந்தவந்த
தெரிந்தது உடனும் பிரித்தார்கள். அப்படியும்
அந்தத் தவறும் கொளையின் நானே பிரித்ததான்
சென்றேன். என்னவெனவான் வந்தி உன்மே
பிரித்த முடியவின்னை. பிரிப்பாடு பாற்றும்
கொளையினான் என்று திரும்பி வந்து விட்
டேன். தவறும் எவ்விதமேதான் வந்தேன்."





"திருட்டைக் கண்டுபிடிக்க வந்த
மொப்ப தாய் தம்பை வங்க. ஐ. வீட்
டுக்கே போய்டுச்சாறே...?"

"இதுக்குத்தான் எந்த பார்ட்டுணை
ஏழை மாரூம் கொடுக்க வீட்டுக்கு
வராதே" என்று சொந்தது...!"

- சீக்காழி வீ. ரெய்லி

ரஞ்சனி! எழுந்திரு! சிக்கிரம் தாய் சொன்ன
படி சொல் உடனே சிறை அருகே செருப்படி
கொண்டு வா!"

"சக்கரவர்த்தியைத் தகனம் செய்து
பிறகு என்னை சொல்லப் போகிறீர்கள்?"

"ரஞ்சனி! சக்கரவர்த்தியின் மனைத்துறப்
பற்றியோ, தகனத்துறப் பற்றியோ காரை
மும் பிரஸ்தாபிக்கக் கூடாது. காதலியிடம்
கூடச் சொல்வது கூடாது. இதைப் பற்றி
நாசியமாதை வைத்திருக்க வேண்டும்,
தெரிவுமா?"

"எத்தனை நாளையும் அடிக்கிறே?"

"எல்லாம் அப்பறம் சொல்லுகிறேன்.
ரஞ்சனி! இப்போது ஒரு கணமும் மீனாக்க
நோயில்லை."

"வஞ்சகப் பிடி-வே! நீர் ஒன்றும்
சொல்ல வேண்டியதில்லை; காரணம்
எனக்கே தெரியும்."

"உனக்கு என்ன தெரியும்?"

"இந்தப் பிரேதத்தினைத் தகனம் செய்து
விட்டு இரவுசிறைக் காவல் வாரியாக வாதாபி
தகனத்துக் போகப் போகிறீர்! நீங்கள்
சக்கரவர்த்தி என்று சொல்லிக் கொண்டால்
போகிறீர். சற்றுக் கிம்மாணத்தில் ஏறி
அந்தக் காஞ்சி தகனத்து மூலிகை உமக்கு
அருகே உட்கார்ந்தி வைத்துக் கொண்டால்
போகிறீர்....!"

தகனத்தி் கொப்பகொண்டு எழுந்தது.
"உன் வாக்குப்படிவே சொய்கிறேன். எப்படி
வாவது நீ சொகவத்து போது இனிமேல்
உன்மொரு...." என்று மொழும் சொன்ன
தற்குள் காரணிகை அவர் காலில் விழுந்தது.
"அடிக்கனா! என்னவை மன்னித்து விடுவகன்.
நீர் சொல்வதுக் கேட்கிறேன்!" என்றான்.

"உனக்குத்தான் என்னிடம் கொஞ்சம்
கூட நம்பிக்கை இல்லையே? உன்னிடம்
சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்?"

"எனக்கு தம்பிக்கை உண்டாக்ருவதற்கு
ஒரு வழி இருக்கிறதே!"

"அது என்ன?"

"அந்த தடவப் பெண்ணை என்னுக்
கொடுத்து விடுங்கள்!"

"ரஞ்சனி! இத்தனை காலம் பொறுத்
தாய். இன்னும் சில நாள் பொறுத்துக்
கொள். இந்த வாதாபி முற்றாக முடிவும்
வகையில் பொறுத்துக் கொள். சிவகாசியை
ஒரு காரியத்துக்காகக் காப்பாற்றி வைத்திருக்
கிறேன் என்று உன்னிடம் சொல்லி வந்தே
னய்வவா? அந்தக் காரியம் இப்போது
தெருக்கி வந்து விட்டது. மகாவல்லன் பீது
புழிவாங்கியதும் சிவகாசியை உனக்குக்
தந்து விடுகிறேன். பிறகு இந்த நிலக்கேரிதான்
தகனம் தேசத்தில் சக்கரவர்த்தி! நீதான்
சக்கரவர்த்தி! சற்றுக்-பல்லவ-சோழ-
பாண்டிய-மேய்கி இருக்க எல்லாம் நம்
இருவருடைய காலின் கீழே பிடிக்கப்
போகின்றன!" என்று தகனத்தி என்சிற
நிலக்கேரி கூறிய போது நிலமொசியியிலே
அவருடைய கண்கள் நீர்நிறம்மைப் போல்
ஒயி வினவ.

காரணிகை ஒருவாறு சமாதானம்
அடைத்தவனாய்க் காணப்பட்டான். நீய
கேசியின் சொற்படி அவன் தன் குகைக்குச்
சென்று அங்கிருந்து பிறகுக் கட்டைகளைக்
கொண்டு வந்து அடுக்கலானான். அப்
போது, நிலக்கேரியின் காதுல் விழாதபடி
அவன் தகனத்துக்கேயே சொல்லிக் கொண்
டான் : "வஞ்சகப் பிடி-வே! நீர் என்னவை
மறுபடியும் மாரத்தப் பார்த்தீர். ஆனால்,
உம்முடைய எண்ணம் ஒருதாளும் பணிக்கப்
போவதில்லை. நீர் எவ்வளவுதான் காலில்
விழுந்து கொடுகின்றாயும், தேவேந்திர
பதவியை அளித்தாலும் அந்த மூலி சிவகாசி
உம்மைக் கண்டொடுத்துப் பார்த்த மாட்
டான். உடைசிலகை என் கசியிலே வந்துதான்
நீர் விழுந்தாக வேண்டும்!"

(தொடரும்)

"என்னு 'எழுந்த'... எதிர் வீட்டுமே
என்னடி பார்வைய?"

"ஒன்றாறியில்லைக்க... எதிர்
வீட்டுப் பார்த்தை அந்த பாயி 'குட்டிச்
சைன்'னு நிட்டுறா!"

- அந்தி அபிதா



மலைவாழைக்கு மறுவாழ்வு...

புழுவில தயாரிக்கும்படிப் பஞ்சாயிந்தம், மூன்று பேரல் கடைவாசகமும், அதிக தான் கொடாமலும் இருப்பதில்லை என்ற அபிப்பிராயம் பரவலாக இருக்கிறது. மூன்று பெல்வாசம் பஞ்சாயிந்தம் தயாரிக்க மலை வாழைப் பழத்தை உபயோகித்து வந்தார்கள். இதில் சர்க்கரை சத்து அதிகமாக இருப்பதோடு, சர்க்கரையும் குறைவு. இதனால் பஞ்சாயிந்தம் கடைவாசகமும், அதே சமயத்தில் நீண்ட தான் கொடாமலும் இருக்கிறது. இப்போது மலைவாழைப் பழம் கிடைக்காததால் பஞ்சாயிந்த கடைவாசகம் மாறி விட்டது - என்று சொல்லப்படுகிறது.

மலைவாழைப் பழம் ஏன் கிடைப்பதில்லை? முடிக்கொத்து எங்கிற தோய் மலைவாழைத் தோட்டங்களைத் தாக்கியதால், கோடைக்காலம் மற்றும் நின்றுக்கல் சிறுமலைப் பகுதியிலும் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கரிலும் மலைவாழைப் பயிர் நாசமாகி விருந்தது. அதனைப் பரிசீலித்த விவசாயிகள் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். ஒரு கட்டத்தில் விதைக்கல் அடியொரு தின்று போயிற்று. மலைவாழை பயிரிட்டு வந்த விவசாயிகளின் வாழ்வு இருண்டு விட்டது.

ஆனால் பட்டியிரன் பட்டியல் சேர்த்த விவசாயி நடராசன், சோர்வடைந்த வீட்டில் உட்கார்ந்து விடவில்லை. பல விவசாய விஞ்ஞானிகளைச் சந்தித்து, 'முடிக்கொத்து' தோலிலிருந்து மலை வாழை மலர் காப்பது எப்படி என்று விசாரித்தான். என்று நடுவதிலிருந்து குதவைய அறுவடை செய்வும் வரை தீவிரமாகப் பயிர் பாதுகாப்பு முறைகளை அனுசரித்து, தேவைபாலை பூச்சி மருந்துகள் பயன்படுத்தினால், முடிக்கொத்து தோய், மலைவாழை மலர் தாக்காதது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு செயலில் இறங்கினார். வெற்றி கண்டார்.



● மலைவாழைப் பழம் (Malaivazhai) ●

நடராசன் தான் வெற்றி கண்டதற்கு மட்டுமல்லாமல், அந்தப் பகுதி விவசாயிகளைச் சந்தித்து மலைவாழைக்கு மறுவாழ்வு கொடுக்கும் மகத்தான பணியில் அவர்களை ஈடுபடுத்தி வருகிறார். சிறுப் பழநி, திண்டுக்கல் சிறுமலைப் பகுதியில் மீண்டும் மலைவாழைத் தோட்டங்கள் தோன்றிவருகின்றன.

தோய் தாக்காத கன்றுகளை நட வேண்டும் என்பதற்காக, கொல்லிமலை, கல்ராசன் மலை ஆகிய பகுதிகளில் அமைந்து தோய் தாக்காத கன்றுகளை வாங்கி வந்து ஆயிரக்கணக்கில் விவசாயிகளுக்கு விநியோகித்திருக்கிறார் நடராசன். "விஞ்ஞானிகளின் முயற்சியில் மறுவாழ்வு பெற்றிருக்கும் மலைவாழை, விவசாயிகளின் ஒத்துழைப்பால்தான், மீண்டும் அழிந்து போகக் கூடாது" என்று படபடக்கிறார் நடராசன்.

பட்டியிரன் பட்டியில் 'தமிழகம்' நடராசன் என்று சொன்னால்தான் டிக்கென்று புரிந்து கொள்வார்கள். 'தமிழகம்' என்பது நடராசன் வீட்டிற்குப் பெயர். சாதாரண மேற்பார்வைவாசகப் பண்ணைகளில் வேலை செய்து வந்த இவர், விடா முயற்சி யாலும், கடுமையான உழைப்பாலும்,



● காப்பி விவசாயிகள்
சந்தனை!

இன்று ஒரு பெரிய பண்டையக் கொத்தக் காரணமிருக்கிறார்.

மலைவாழை மட்டுமல்ல. காப்பி, ஆரஞ்சு, செவ்வெண், அன்னை, மிளகு ஆகிய மலைப் பழங்கள் இவர் கோட்டத்தில் விளைகின்றன. எட்டாவது வற்றாண்டில் பழுதிருக்கிறார் வற்றாண்டில், காப்பி வாரியம், வேளாண்மை பரிசேலக் கழகம் போன்ற விவசாய நிறுவனங்களின் ஆக்கிரமணங்களும் ஆயிரக்கணக்கானவையும் பின்பற்றுகிறார். இருந்திசை, தவிர விவசாய முதலாளிகள் புகுத்தி காப்பி விளைச்சலில் தொடர்ந்து சாதனை புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

கோட்டக் காவல் கங்காதி, தமிழகத்தில் எங்கே நடந்தாலும் அங்கே, தமது கோட்டத்தில் விளைந்த மலைவாழை, செவ்வாழை, ஆரஞ்சு ஆகியவற்றைப் பாய்ச்சுவதற்கு கவந்துப் பரிசேலனைத் தட்டி வருகிறார் நடராசன் அவர் வீட்டிலுள்ள பரிசேல கோட்டைகளின் அளவியுடைய பிரமிக்கச் செய்கிறது.

தடராசனின் பண்டைய இன்று பவளமும் பாறாட்டப்படுகிறது. வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், நடராசனைப் பல முதலாளிகள் பின்பற்றுகின்றன. 3 வயதான நடராசன் இப்போதும், தினசரி 35 மி. மீ. மலைப் பகுதியில் பவளம்

வெந்து பழிக்கவைக் கொண்டிருந்து வருகிறார்.

"நிலப்பகுதியில் விவசாயம் செய்வதற்கும், மலைப் பகுதியில் செய்வதற்கும் திறமை வித்தியாசம் உண்டு. ஆனால் அந்த அடிப்படையிலான எங்கள் கோரிக்கைகளை அரசு கண்டுக்கொள்ள மாட்டேன் என்பதற்கு" என்று வருத்தப்படுகிறார், தமிழக காப்பி விவசாயிகள் சங்கத் தலைவராகவும் இருக்கும் த. லாசன், குறிப்பாக காப்பி வாரியத்திற்கு உடுமலைபாக்கம் கண்டித்தார் இவர்.

"கொள்முதல் செய்த காப்பிக்கு எங்களுக்கு தங்க விலை கிடைப்பதில்லை என்பதோடு கூடிய பணத்திற்குக் கொடுக்க இரண்டு மூன்று ஆண்டுகள் ஆகின்றன.

அதற்கும் திறமை அளவையே வேண்டும். சில விவசாயிகளால் இந்தத் தாமதத்தைத் தாங்க முடியாது. விவசாயிகளிடமிருந்து கட்டையைக் கொள்முதல் செய்வதைக் காப்பி வாரியம் கைவிட வேண்டும், ஏலக்காய், மிளகு பழங்களும் விவசாயிகள் அவற்றை ஏலம் விட்டுச் சம்பாதித்துக் கொள்வதைப் போல, காப்பி பழங்களும் விவசாயிகளையும் அனுமதிக்க வேண்டும்" என்று கூறும் நடராசன் விவசாயிகளைப் பாதிக்கும் பிரச்சனைக்கு குறித்து அவ்வப்போது முதலமைச்சருக்கும் சம்பந்தப்பட்ட மற்றவர்களுக்கும் எழுதித் தெரிவித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்.

● ஆரஞ்சு பழங்கள்



காப்பி.

"உங்கம் சாதனைகளுக்குக் காரணம் என்ன?" என்று கோட்டன், "உறுப்பிப் கடையும்" என்று தமது தம்பிக்கைகளைக் கொண்டுவரும் நடராசன், மனைவி சரஸ்வதி மையம் மதக்களம் குறிப்பிடுகிறார்.

- புத்திவாசன்

வினை குறைவாக
இருந்தால் மட்டும்
பொதுமா?



பொதுவு. தாயாகவும்
பாக்கிராகவும் இருந்
பதால் நான் சுட்டாய
மாகக் கூறுவேன்
தாயப் பாசத்தைவம்
அதன் சந்தோஷத்
தையம் வினை
என்னும் தராகிலே
நிறுக்கவே முடியாது
ஒரு தாயின்
சந்தோஷம்
தனது கு
ந்தைக்கு அனைத
திலும் உன்னத
மானதை அளிப்ப
பதில்தான்
அடங்க
இருக்கிறது
உன்னதம்
என்றால்
விபரோ பேய்
எனப்பட
சொப. இதிலே
குழந்தையின்
தனிமேனிகள
அவசியமான
பி.எச். பெலன்ஸ்
சரியான அளவிலே
உள்ளது. சரும்த்திற்கு
கேடு ஏற்படுத்தும் உப
பொருளை கிடைப்பது
சரும்த்தை மென்மை
யாக வைத்து
என்னோலிலும் உள்ளது
இதனை சிறப்புக
இருந்தும் வினை
5 ரூபாய் குறைவ
இனியும் அதி
வினை கொடுத்த
இதர சொப்புகளை
வாங்குவீர்களா?

Sam

6070

SAFETY

513/-
5 சிறை
பி.எச்.எம்

குழந்தைத் தாய்களையும்
உயர்ந்த சிங்களமான

பெரிய



காட்சி - 20

(பயன்மை வீடு)

பழமொழி தந்தா : எய்வாரும் எய்கடா போயிட்டிருக்கா? என் பேரன் இன்னிக்கு வரப் போறான். வந்து இந்த மணியை அடிக்கப் போறான்.

பயன்மை : ஏன் பெரிசு கம்மா இருக்க மாட்டே? ஒருதான் இவ்வ ஒருதான் இந்த மணியே உன் தனவைய விற்ப் போவது.

தாத்தா : மணியடிக்க மாடு கத்துதான். கொழி அடிக்க குருமா கொடுத்ததாய்கிற கதைதான்....

பெரிய (வாத்தியார் வேலத்தையக் கைவந்து விட்டு வருகிறான்) : தாத்தா, பழ மொழி சொய்வாதே. தானே வந்துட்டேன். ஆத்தா! அப்பா! தான் வந்துட்டேன். உங்க புள்ள பெரியதம்பி வந்துட்டேன்....

கருப்பாணி : மவனே! இத்தினி தான் எங்கடா போயிருக்கே?

பெரிய : மிமிட்டில சொத்துட்டேன்மா! துப்பாக்கி கூட குடுத்திருக்காய்க் பாது!

பயன்மை : எய்வோ காவமாகடா பாத்து?

பெரிய : கெடுக்க... இதை வாரும் சார் பத்துவ பாத்திருக்க முடியாது... இது பசு கிப் வச்சிருக்க ரிவாவவா!...

கருப்பாணி : இவ்விரிசெய்யாமப் போற வேடா! புரியலியே!

பெரிய : உங்களுக்குப் புரிஞ்சா அத தான் ஏன் போப் போறேன்!

தாத்தா : கீவு குடுத்தாய்களாப்பா?

பெரிய : தானாபத்துவ சிக்கிரம் கீவு குடுப்பாய்களா? குடுக்கக்கணை... காள்ப் போரலிட்ட போய்க் கேட்டேன்...

தாத்தா : காள்ப்போரல்வா...?

கருப்பாணி : காள்ப்போரல்வா தாத்தா, ஒருவிதமான உரவா...

பெரிய : உறுதியில்ல, உலக்கைய; மில்ல; அவர் தம்ம ஊர் தாசில்தான் மாடுநி! அவர் சொன்னாரு.. பாசில்தான் எய்வைய நிக்கற ஒரு டாஸ்கெயப் புடிக்கக் கொண்டா... அப்பத்தான் கீவுன்னுட்டாரு! என்னு ஒரு பாசில்தான் டாஸ்கெயக் கொண்டா போய் புடிக்கடான்னென்! உடனே கீவு குடுத்துட்டான்வ!

பயன்மை : அபெப்படி நீ ஒருத்தனா பாசில்தான் டாஸ்கெயப் புடிக்க முடிஞ்

சுது?

பெரிய : சொம்ப ஈயி! எய்மிட்ட சொல்ல மாடுநிவே பாசில்தான். ஆபீசுக்கு எப்பாப்பட்ட சொய்வி இருக்கான். இந்திய டாய்க் ஒண்ணு கொண்டு வா, கீவு தன்னு! சொண்டு பேரும் டிட்டம் போண்டு டாஸ்கெய மாத்திக்கிட்டேன். வார்டுக் அப்துல் மஜீத்...!

காட்சாணி (ஒடி வருகிறான்) : அறிவா ஈயி! அக்கிரமம்!

பயன்மை : எய்வா? எய்வா?

காட்சாணி : வாத்தியார் பூவான் பரி சய்வ வந்தப்போ பரிசாக் கவந்து ஆர் இந்த துட்டாரு... பெரியதம்பி...



உயர்வெய்
இவ்விரி
காட்சாணி...

பெரிய : தம்ப ஊர் வாத்தியாள் ஓரில முழுநித் செத்துட்டாரா?

வினா : பாடி விடச்சுதா?

பெரிய : எங்க ஊர் ஓரி ரொம்ப ஆழம்... பெரியபட்டியின் பசிபிக்கு சரித்திர புத்த கத்துவ வருமே அது இந்த ஓரேதான்... வாத்தியாள் அடிட்டா? சைலுக்கு கீவு கிட்டு முக்க...
வினா : ஒரேதான் என் புருசன் புவரான் செத்துட்டாரா?... கொஞ்சம் இரு... சிறு காணி..

திருகாணி : என்னக்கா?

பெரிய : அக்காவா? என்னக்கா ஒட் தீங்க... பாரு இந்த அம்மா?

வினா : வெலிட் திருகாணி...? காவல வ ஓரிக்கரைவ பூ பறிச்சிட்டு இருத்தப்போ நீ பாத்ததை இங்க சொல்லு...
திருகாணி : தான் பூ பறிச்சிட்டு-இருத் தென்...

பெரிய : ஏன் பறிச்சா? ஒரு மனைவை எடுத்துத் தலைவ செருக்கை வேண்டியது தானே?

திருகாணி : அப்போ தூரத்துவ என் மாஸு பெரியதம்பி ராஜாவு உடுப்பை பரிசில் வத்துட்டு இருக்காது... ஒடனே இங் கொரு பரிசில் வந்த வாத்தியாரு, பெரிய தம்பியைப் புடிச்ச ஓரிக்குள்ளே தங்கி வுட்டுட்டாரு!...

பெரிய : பொய்! கட்டுக்கதை!...

திருகாணி : பெரியதம்பி என்னக்க காப்பாத்துக்க காப்பாத்துக்கென்று கத்தி னாது! அப்பறம் தண்ணிக்குள்ள முழுநிட் டாரு. உடனே இந்த வாத்தியாரு பெரிய தம்பியோட, காயி, துப்பாக்கி எய்வாந்தை யும் எடுத்துக்கிட்டு இங்க வத்துட்டாரு!...

பெரிய : ஏய்...! பொய் சொன்னே... பேத்துடுவேன்!

திருகாணி : தீ மாஸுவா இருந்தா இப்படி மகலிபா? நீ புவரா வாத்தியாது! என் மாஸாவைக் கொன்ன கொணகாரவா!

சுருப்பாசி : அடப்பாவி! வெய்வக் கவுண்டரா முனிபாண்டியைக் கொன்னே... இப்ப புவரா என் மலையைக் கொண்டுட்டே யேட.

பெரிய : ஆத்தா!

சுருப்பாசி : திறத்துவ! நீ என் மலையைக் கொன்ன படுபாவி!

பெரிய : தாண்டான் ஒன் மலன் பெரிய தம்பியான் ஆத்தா!

வினா : அப்ப உங்கிட்டே கவுண்டர் பெண்டு எப்படி வத்துக்க!...

பண்ணை : வாத்தியாந்தான் இதைப் போட்டுட்டுத் திரிஞ்சாது! கொணை செஞ்சா ஓம் புத்திரோலித்தனமா செய்யணும்!...



◆ "பா! இந்த அம்மா...?"

பெரிய : இது மாநிரி ஒரு பெய்ட்தான் இருக்குமா? இது பாசில்தான் சிப்பாய் கொடுத்த பெயிட்.

பண்ணை : தம்ப முடியாமலா?...

சுருப்பாசி : நீ என் மலன் இயல்!

திருகாணி : நீ மாஸா இயல்...

பெரிய : தாத்தா தீவாவது சொய்யேன்.

தாத்தா : ஒடம் ஒழுருதென்று ஒடக் காரன் காவைப்பிட்டானாம். குடிகம்பி எங்கடான்று குருவிக்காரன் கேட்ட கதைவா!...

பெரிய : பெரிசு! என்னை யிருகமாக்கி டாதே.

வினா : பெரியதம்பியைக் கொன் னுட்டு அவர் சொத்துக்கு ஆணைப்பட்டு இங்கே வந்திருக்கிறேன்... வெக்கமா இயல்... இப்பவே பட்டணம் போய் போலீசைக் கூட்டிட்டு வாரேன்!

பெரிய : றுணையோ...

(ஒடுகிறான்...!)

பண்ணை : வாத்தியான் தப்பிக்க ஒடிட் டான்... மனைமாகம்! தெருங்கிடிக்க... இன்னும் ஏன் உக்காந்திருக்காய்க் கிராமத்து சைன்... அத்தனை பேரையும் தீவட்டி, கம் போட ஒடக் சொல்லு!

காட்சி - 21

(ஊர் எய்வை)

காட்சி 1 : ஏன்யா, அந்தப் பெரியை அடைக்கட்டு வரவேற பொருளை கைடக்க வினா? பெய்கடைவும் வேட்டி, சட்டைகளை யும் எடுத்திட்டு வந்தீய்களே! அந்த பொம் பள வினா என்னடான்னா? நீ பெரிய

எஸ்.வி.சேகர்

சுரகாந்த்: வெங்கல

தீனப்பலன்

அனாதை வகுதை, அனாதத்திலும் புதுமை
ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்புது பட்டு
டிசைகள் வந்து குவிந்த வண்ணம்
இருக்கின்றன.

காஞ்சிபுரம், ஆரணி, தர்மாவரம் கைநெசவு
மைப்பங்களிலிருந்து வரும் நவீன படைப்புகள்
மற்றும், சலை முற்போக்கு மிஸ்கனின்
காலத்திற்கேற்ற கலையம்சம் பொருத்திய
டிசைகளின் ஓர்டிங், டுட்டிங், டிரை
பெட்மரியல் ஆடைத்துணி வகைகள்.

வாடிக்கையாளர்களின் கண்ணுக்கு
விரும்புகிறதும் விநோத படைப்புகள்.

வாருங்கள், தேர்ந்தெடுங்கள்,
மனதிரிவினியங்களை வாங்கி மகிழ்வுங்கள்.
நிலம் ஒன்றை வாங்கி நிலம் நிலம் பலன்
அடைவுங்கள்.

ஹனீபா துகளிகள் அனைவர் மனங்களை
வும் வெறும் மன்களை படைப்புகள்.

ஹனீபா

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

24, 31 தியாகராய சாலை, பாண்டி பஜார்
சென்னை-17, போன்: 445548, 445558.

ஓரவிறம் கடை உள்ளது

புதுமைத் திட்டம் நெ.2

பொதுமக்களின் அமோக ஆதரவாலும் பெரும்பாலோர் இத்திட்டத்தில் பங்கு பெற விரும்புவதாலும் மிகக்குறுகிய காலத்திற்கு நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

வில்லி உள்பாலாடைகள் தயாரிக்கும் கஞர் PRC கார்மெண்ட்ஸ் காரின் தொடர்ந்து 5 ஆண்டுகளுக்குப் பயன்தரும்.

புதுமைத் திட்டம் நெ.2

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்.

- ரூ.300/-ஐ DO அல்லது M.O. மூலம் PRC கார்மெண்ட்ஸ் என்ற எங்கள் நிறுவனத்திற்கு செலுத்துங்கள்.
- நீங்கள் செலுத்திய ரூ.300/-ஐ 5½ ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் "கஞர் கிளை 'கஞர் வலையா பாங்க்'-ன் 'காயத்ரி கேஷ் சேமிங்கேட்' (GCC) ஒன்றை உடனடியாக உங்கள் பெயருக்கு நீங்கள் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள். இதனால் நீங்கள் பெறுவது உங்கள் தொகைக்கு முழு பாதுகாப்பு.
- நீங்கள் பணம் செலுத்திய தேதியிலிருந்து ஓராண்டு கழித்து 5 ஆண்டுகளுக்கு ஒவ்வொரு ஆண்டின் முடிவிலும் ரூ.84/- மதிப்புள்ள இரண்டு வில்லி பாலாடைகள் உங்களுக்கு எங்களை செயலியேயே அனுப்பப்படும்.
- 5ம் ஆண்டின் முடிவில் எங்களை பரிசாக ரூ.300/-ம் வழங்கப்படும்.
- இப்பொழுது பாருங்கள் நீங்கள் செலுத்திய ரூ.300/- 5½ ஆண்டுகளில் ரூ.780/- மதிப்புடையவையாக உங்களுக்கு முற்றிலும் பயன்தரத் தக்கவையாக மாறியுள்ளதை.

பங்கு கொள்வீர்! பயன்பெறுவீர்
பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

PRC கார்மெண்ட்ஸ்

28, பிரதட்சனம் ரோடு, A-பிளாக்,
கஞர்-626 002, திபேன் 52001

இது "பாரதப் பிரதமரின்" படித்த இளைஞர்களுக்கான செயலேனவலாய்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ் 1986 முதல் கஞர் கிளை கனரா வங்கியின் பொருளாதார உதவியுடன் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வரும் ஒரு நிறுவனமாகும்.

குறிப்பு: 1 நீங்கள் பணம் செலுத்தும் பொழுது உங்கள் சரியான முகவரியும் போஸ்டல் கோட் எண்ணையும் தெரிவிக்கக் குறிப்பிடவும்.

2. ஸ்பெஷல் சைஸ் (டீப்ரீ சைஸ்) வேண்டுமோர் அதற்குரிய டைவிசை வித்தியாசத்தை பின்னர் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

3. உங்களுக்கு உடனடியாக இரண்டு வில்லி பாலாடைகள் தேவை வேன்றால் Normal சைஸ்க்கு ரூ.84/- அல்லது ஸ்பெஷல் சைஸ்க்கு ரூ.300/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

4. "இரண்டாம் பயன்தரும் திட்டம்" Scheme No:1 தற்பொழுதும் நடைமுறையில் உள்ளது.

மீண்டுமும் மீது கோலி விசித்துக் குத்தியிருந்தார் குமரேசன். தொழிலாளர் தடவை தன்னுடைய தரைத் தடவை முறுக்கில் கொண்டவர். கூடி இருந்தவர் கணம் சித்தமையோடு பார்த்தார்.

"அவரப்பட்டு ஆனாலுக்கு ஆயுதம் துக்கறதுவே அந்தப்பித்தோ! எத்தனை வினையிருந்துக் கெரையும் பண்ணிக்கிட்டாரு மெட்டுக்காரர்! கொஞ்சம் தீக்கு போக்காய் போயிருந்தா தெவகைமையர் எம்மிச்சிக்குக் கவாய்! அவனாய் தெப்பு திதாய் தெரிவாய் பேசிப்புட்டியில்! மெட்டுக்காரரு தெவகைமையர் ஆளு! அதனாய்...."

கட்கில் கவர் பணியைப் பேசுண்டுக் கொண்டிருந்த தாட்டியாவ ஓர் இவனாய் எழுந்து தின்றார்.

"பெயி! மெட்டுக்காரர் பக்கம் தாயம் போளு சரி இவ்வே! ஏதோ தம்ம கணம்

தப்பு பண்ணிட்ட மாநிலமில்ல சொந்தி!""

"அப்படிச் சொல்லுங்கண்ணோ!" என்று ஒத்து அறிவார் தாட்டியவர்.

குமரேசனின் கண்கள் சிவப்பேறினா முறுக்கில் மீள முகவாரில் துடித்தது. ஆனாய் வயதும், பொறுப்பும், அனுபவமும் அவர் உணர்ச்சிகளுக்கு அணையோட. தீர் பட்ட பாலாய் அயிழ்த்து போனார் தெருவிறும் பார்வையைச் சிதறவிட்டார்.

"கொலையம் கட்டத்தெரிவாத பாய்க கண்களம் குதிக்கற அளவுக்கு தம்ப பஞ்சக் குடி திரைத்துக்கு எந்தக் கோரணமாயும் கந்துடவே! கிம்மய்கத்த தெவகைமையர் அவகண எம்மாய் கிழ்த்துப் போயிடும்! பட்டவந்துக்குப் போயி அங்கிலே தெந்ததமாய் தங்கிட்ட தம்ம அரு கண்ணாய் அப்பனோட. திவத் வத மெட்டுக்காரரு முகமப்பர் திரைம் பண்ணிக்கிட்டாரு! தமாம்

மனிதச்

சாங்கிலே



ஜெனா



"தாய்மம் செலிவர் ஆகக் கூடி
கைதக் கூட உங்க டாக்டர் சீசெர்பஸ்
தாய்மம் சொல்லி நாய்க்கு, ஏன்?"
"சொல்லி வருவதற்கு முன்பாகவே
ஆகக் ஒரு பிள்ளை வாய்க்கப் போய்
கொடுத்தான்... இப்போது அதுவரை விட்டு
கட்டப்போறதால் செலிவர் அடி
படுத்து..."

- அ. வெங்கடேசுவரன்



"கொண்ட காரணத்தினால் கூடக்
மொழிதான் ஒரு விவரத்தை
இப்போது சொல்லுகிறேன்."
"ஏன் அங்குதான் சொல்கிறீர்கள்?"
"கொண்ட காரணத்தினால் சொல்
கிறேன் ஒருவர், 'பெரிய குரல்' எழுதித்
தான்... சொல்லு தான் தப்பென்று
சொல்லுகிறேன்"

- சிவசுந்தரி வி. சுவாமி.

அந்தவரை பேரும் இத்தனை தான் அந்த
நிலைக்கு இருக்கிற விஷயத்தையும் தான்
எழுதிக்கொண்டு இருக்கிறான்! ஆனால் மேட்
ரீக்காரர் வாய்க்கொண்ட நிலைக்கு ஏதோ மாய
யிலுது கட்டித்தருகிற ஏற்பாடு பண்ணித்
கொண்டு இருக்கிறான்! இந்த காரணத்தினால்
பிரச்சனையை ஒருவருக்குத் தீர்த்து வைக்கிற
அந்தக் கிணத்தையும் கீழ்த்து, அதிலுள்ள கை
வாங்கிவிட்டு இருக்கிறான்! தான் தான்
கொடுத்ததை மேட்ரீக்காரர் கிட்டே தயவுசெய்து
கொய்யி இருக்கிற நிலையமாக அவரு தன்னை
பண்ணி இருப்பானா அதுக்குள்ளே எந்த
வெடிகளையும் பாங்க அவருகிட்டே, வெடிக
ளையும் பண்ணாங்கனோ தெரியவில்லை... இப்ப
கொண்டதை வட்டிக்கு குடுக்க மாட்டென்று
காரணம் நிச்சயமாக அவரு கட்டிக் கொண்டதை
இருக்கிறதற்கு இப்ப தான் அந்தவரை பேரும்
ஆதரவாகனோட வந்திருக்கிறான்... இதை...
தான் கூட கொண்டு வந்திருக்கிறான்..."

குமாரேசுவரன் பக்கவாட்டிலிருந்து, எழுத்
துக்கொட்டிய உடம்புகளைக் கவனிப்பதைப் பாரத்
ததும் 'கவனிப்பவனோடு, நின்றுகொண்டிருக்கிற
பெண் இவனாகவேண்டும்' என்று சொல்ல, அங்கு
ஒரு சின்னத்திலு 'கவனம்' எழுதியிருக்கிறது.

கட்டிக்கொடுத்த ஒரு பெரியவருக்கு
எழுதித் தான் அவருக்கு அடக்கி கொண்டு
"இந்த பெண் தான் பெரியவருக்கு
கொண்டிருப்பது பெரியது" என்று அதுவரை
வழங்கியிருப்பதால் குமாரேசுவரனுக்கு நிம்மதி
பூங்கிறது. அடுத்து அவர் பெரியவருக்கு ஆதரவு
மாயத்தகு முன்பு, "பெரியவருக்கு மிக
பாப்பியப்படி மாதிரியாக வந்து நின்று
கொண்டான் கைக்கொண்டு!"

கவனிப்பவன் கட்டி "அவ்வளவு வந்த
தான்" என்று கவனமென்று பெரியவருக்கு
கொண்டான் கைக்கொண்டு எழுதித் கொண்
டது. சிலர் எந்தப் பக்கமும் ஒட்டாமல்
தடுவியில் நின்றுபடி 'பெரிய குரல்' எழுதித்தரு
கொண்டிருக்க, குமாரேசுவரன் பக்கத்தில் 'கட்டி
பாங்குக் கவனி' மட்டுமே தனிமையாக விழுந்து

கொண்டது.

கொண்டான் கைக்கொண்டு ஒரு பெரிய
கொண்டான் கைக்கொண்டு, குமாரேசுவரன் பக்கத்தில்
கட்டிக் கொண்டிருப்பதால் தாண்டாமல்,
இவனாகவே பெரியவருக்கு இருக்கிற குரலில்
தான், எங்கிருந்தோ ஒரு மடக்கு தாண்டி
வந்தது! பாரோ மேல் துண்டாய் துளி
தட்டிவிட்டது! இவனாகவே அமர்ந்து கொண்டான்
தாண்டாமல் தடுவியாகமாக நின்று கொண்டிரு
கொண்டான் பெரியவருக்கு கவனமாக!

"அவ்வளவு தான் தாண்டிக்கொண்டான்
கொண்டதான் கைக்கு குடுத்துக்கொண்டான்! தான்
கூட கட்டிக் கொண்டான்... என்ன அந்தவரை?
மேட்ரீக்காரரும் கூடக் கட்டி கொடுத்தானோ!
அதுவரும் மாயப்பட்ட தன்மையாக வேறொரு
அவரை எழுதித், எங்கிருந்தோ தான் எப்
பிடிக்கிறது..." என்ற தாண்டாமல் கொண்டிருக்கி
கொண்டிருப்பதில் கவனம் கவனமாக, மேல்
துண்டாய் மேல் ஒத்திக் கொண்டிருக்கிற
தான் : "அதுக்காக அவ்வளவு என்ன
கவனிக்கின்றான் மேட்ரீக்காரரை! 'பாரோ'
இருக்கின்றான், திவ்யத்தாண்டான் போன்றும்
கொண்ட கொடுத்த தான் இருக்கின்றான் என்
தென்கொண்டான் மாதிரியாக அது அங்கு
மாதிரி அவ்வளவு கொண்டதை இப்ப
நினைவாகக் கூட எங்கு கட்டிப் பெரிக்கி
கொண்டான். அவ்வளவு தான் பிரச்சனையை
அவ்வளவு கிட்டே கிட்டெடுவாய்க்கொண்டான்
என்னோட பொருளை... தான் என்னவான்
என்ன கொடுத்தான்!"

கட்டிக் கொண்டதோடு கொண்டான்
எழுதித்தான்.. சிலர் குமாரேசுவரனைப் பார்த்து
இவனாகவே கட்டிக் கொண்டான் 'அவ்வளவு வந்தது'
என்று கொண்டான் கொண்டது.

"என்ன பெரிய என்ன கொண்டது?"
"இருக்கோ... தான் என்ன கொண்டது...
பாப்பாய்..."

இவனாகவே எழுதித்தான், கொண்டான்
என்ன கொண்டான் கொண்டான்!

தேரிந்து கொள்ளுங்கள் உங்கள் குழந்தையின் மேனியற்றி

மிக எவ்வளவு நேரம் எவ்வளவு
மருந்து கொடுத்தாலும் உங்கள்
மேனியும் மென்மையாக இல்லாமல் மிகவும்
ஆகாயமாக அழகுற நெகிழ உங்கள்
குழந்தை உலகிய

மென்மையான ஆகட்டும். இதனால்
உயிரில் அத்துடன் தோன்றும் மென்மையான
தோலும்கூட மென்மையான

ஆகப்படுகிறது. இது உயிரினத்தின்
குழந்தையின் குழந்தை இது மருந்துகள்
எல்லாம் அமைப்பதில் உயிரினம்
மென்மையான ஆக இயலாமல் மருந்து
ஆகும் சிறிய சிறிய அமைப்புகளில்

குழந்தையின் மூலம் மூலம்: ஆகப்படுகிறது
குழந்தையின் உயர் குழந்தை மூலம் மூலம்
மென்மையான மென்மையான குழந்தை
உயிரினத்தின் தோலில் சிறியதில்

மென்மையான மருந்து உயிரினம்:
இவை குழந்தையின் உயர் அமைப்பு
(மென்மையான) குழந்தை மென்மையான
தோலும்கூட உயர் குழந்தையின்
மென்மையான மருந்து ஆகும்

மருந்து மருந்து: குழந்தையின்
குழந்தையின் மென்மையான இது மென்மையான

அமைப்பு மருந்து சிறிய இது
மென்மையான மருந்துகள் இது
மருந்துகள் அமைப்பு: மருந்துகளில்
குழந்தை மருந்துகள் இது மென்மையான
மருந்துகள்

தோலின் மருந்து: குழந்தையின்
குழந்தையின் குழந்தையின் மருந்து
மருந்துகள் மருந்து மருந்து
குழந்தை மருந்து மருந்து மருந்து
இது மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து

குழந்தையின் மருந்து: மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து

குழந்தையின் மருந்து: குழந்தையின்
குழந்தையின் மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து

மருந்து மருந்து: குழந்தையின்
குழந்தையின் மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து



மருந்து, குழந்தையின் மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து



மென்மையான மருந்து: குழந்தையின்
மென்மையான மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து
மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து

அதிமேதவந்த ஒரு வினோதமானது. அதிமேத ஜீவகாசம் பொய்யா அதிமேத. அந்நகரத்தால் அது வந்ததான வாயுவானது மந்த இயக்கம் காதினி வந்திப்போக தொழுகுவதில்லைய. ஒருகாலத்திலேயே கூட வெந்தெவ்வோ இருக்கும். அதனாலேயே பகலால் குழந்தைகளை வகுவித போது மேலும் சொகுசாக உணர்வதற்கு வெந்தெவ்வோ அதை 'குல்' பங்காவிட்டு வெவ்வோருக்கிறதாம். காதினி விரிந்து வாயு உதித்த ஒரு ஆயிவகையில் மேல் சொகுசாக ஐயத்தாத்த தெவித்தால் போகும், மதுபடி அது பகைய வெந்து விடுவதாம். ஸாக்காவால் பகையாக காடுபே பகையால் வெவ்வோகால் ஸாக்கிடு பகைய் குதிம் சகையல் வெவ்வோ வம்?

காங்கிரஸ் கட்சியின் துறைமுகப் பதவியை
தவிர்த்து, அமைச்சரவைக்கு வந்திருக்கிற
பிரதமர், திருவள்ளூர் கலாநாயகர்
அ. காமராசியாரை.

ஆய் மரத்தைய லீட எத்தவையோ
அகன்ற அகண்ட தத்தவயம் அவை. அத்த
வயம் எத்தவயம் பெரிசெய்துத்தவயம், எத்
தவயம் வாய்ப்பிடுத்துத்தவயம் அதன் பாய்ப்புத்
தவயவ உய்கு. அதன் வாய்த்தவயம்
முடிவு உய்கு. அவையோ முடிவெய்கியவய
அகண்ட உ. அகத்தவ. அவையுயம் இத்
மததர பாய்ப்புத்தவ மததத்தவ பெய்கு.
தவம் அவயவய எடுத்து வயத்தவ பெய்கு.
பெய்குத்தவய எத்தத்திம் வயவ வயவய
தவம் உயவு வயத்தவயவய இருத்தவயவய

[illegible]

- இலக்குறு கால்குரி காமகோடி, பூர்வீரத்திரகோத்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சார்பு கலாபிகன்.

8 "உங்க பிரச்சனையைப் பத்தி நாட்
ளையம் சொன்னாரு! இந்தக் காலத்துல
அரசியல் கட்டுறையே உதவி இல்லாம எதை
யுமே சாதிக்க முடியாது! அதுவாழ்
மெட்டுக்காரர் கட்டுறியே பெரிய ஆளு
அதுக்காக அவரு சொல்லற அறிவாயத்த
அப்படியே அனுமதிக்க நாம் ஆடுமாடுக
இவ்வே! உங்க ஊரு தண்ணீர் பிரச்சன
ையைக் கவனிச்சாம்! அவரு மாயுமில் கட்ட
முடியாது! அற்ப பொறுட்டம் நடத்தி இந்த
மாஸ்ட்டத்தையே கவலிடுறேன்! தமக்கு
ஆபத்தங்கள் தேவை இல்லை! ஊகம்
போதும்! தமது தியாயமான பிரச்சனையைத்
தீர்த்துவைக்காணிடாம் இந்த மாஸ்ட்டமே
அதிரும்புடி மாபெரும் 'மனிதர் சங்கிதி'
போராட்டம் வெடிக்கும்!" "தம் போராட்டத்
தைப் பார்த்த பிறகு மேட்டுச்சாரர் இறங்கி
வந்து உங்க பிரச்சனையைப் சொயே...
என்போரு வேங்கை வேந்தனிடமே!"

சூப்பை உணர்ச்சி வேகத்தில் உத்தப்
பட்டு உடையென்று உத்தட்டியது.
“உயர்ந்த” போலும் உணர்வு முட்டியது!

சூரபெரும் ஆயுதம் மணிநிப்பும் வீடு
மெய்யுக்காயிரும் உட்காத்திருந்தார்

விதந்தரப்பின்... வேங்கை வேந்தனாக
அரசு செய்து போய் பாந்தரன் நாட்டாயவன்!
"மலரிதர் சங்கிமி" போராட்டத்திற்குப்
"பங்கிமி" வரங்க, போட்டிகள் அடிக்க,
போய்விட்டு ஒட்ட, மேல்மேலிவிருந்து குஞ்
சாண்டியூர் வரை "மலரிதர் சங்கிமி" போட
ஆன் போக்க, இப்படியாக ஆறிறம் சென்று
கடைசைச் சொய்கி நாட்டாயவனாய் 'பஞ்சக்
குருகுலம்' தன் வீட்டுக்குள்ளாக தக்க அடித்
தான் போய்க்க வேந்தன்! இந்த, பந்து எல்லா
ஆரம்பித்து, கடைசியில் ஸம்பது. குஞ்
சாண்டியூர் வீட்டுக்கு வீடு "வரி" காவடும்படி
"வருள்" பல கட்டங்களில் தொடுத்தது
வேங்கை வேந்தனின் பாக்கட்டில் விழுந்து
மறைந்ததே குழிய 'மலரிதர் சங்கிமி'யும்!
இவ்வளவு மண்ணாசைப்பட்டியும் இவ்வளவு.
இடைவீல் "பஞ்சக்குடி" மக்களின் மறைத்
தில் "மிட்டில்" போட்டு, தன் கட்டிக் கொண்
கையை 'தான்' கிண்பிவிட்டு கடைசியில்
ஒத்ததை வரிவீல் 'கிணற்றை விட்டுக்
கொடுக்கும்படி' மேட்டுக்கடாசுக்கு
வேண்டுகோள் விடுத்தான் வேங்கை
வேந்தன்.

பழந்தமிழகப் பெண்கள் போகவர, நானா
எனம் நடத்து, மெயின் ரோடு ஒரத்திலிருந்து
வாய்பின் தண்ணீர் பிரித்துக் கொண்டு வரப்
பழகிப் போகின்ற - மாவடியில் கட்டி முடித்
தும் தருவாயின் தின்றது. இறையகட்ட
வேணவகளுமா, வந்தப் பூக வேணவகளும
துதிமையப் நடந்து கொண்டிருந்தன....



பஞ்சகிருதிக் கங்கப்பாறை தி.
 சொ மன் திரப்பிச் சைவ விரப்பப்பட்டது.
 உட்சிச் சும்பம் அடிக்கடி ஊருக்கும் 'மோச'
 போட்டது. கைச்செய்து அநிகாரிகளும்,
 கையத் துறையினரும் அடிக்கடி பஞ்சக்
 கிருதிக் வந்து போயினர்!

பஞ்சகிருதிக் மத்தித் வந்து மாய
 மிங்கவத் திரந்து கைச்செப் போவதான
 தான், தேரம் குறிப்பிட்டு கைச் கையாய்
 நோட்டும் விதிவோதிக் பட்டகைப்
 பார்த்ததும்தான் தாட்சாயன் தொறுகிப்
 போனான்! அதிலும் பெரிய பெரிய
 போண்டுகளில் குறுபுறம் வேங்கை வேத்
 தகிப்பட்டும், மறுபுறம் மேட்டுக்காரகிப்
 படலும் அக்பிட்டப்பட்டு, மகப்பட்டத்
 தகையார் மேட்டுச் குறையப்பலும்
 மகப்பட்ட செலவாயர் வேங்கை வேத்
 ததும் மத்திசைவ வார்த்தி வரவேற்பதான
 வான் எழுத்துக்கள் மிங்குவதகத் கைட்
 தும் தாட்சாயனுக்கு தாம்புகன் முறச்
 தேவியா வேறும் ஒன்றியச் செயலானதான
 ஒன்றிச் கொண்டிருந்த வேங்கை வேத்தகன்,
 உட்சிசில் மகமகமென்று மேயேதி
 மகப்பட்ட செயலானதானதக்துப் பஞ்சக்
 கிருதிக் தகையார்ப் பஞ்சகிருதிக் மகைட்
 டுகிசில் கொண்டான் கைப்பதாய் வந்திது
 கொண்ட தாட்சாயன் அதை விசைக்கி, கைச்
 சூங்கைகை உகப்பி, ஒவ்வொரு விடகைத்
 தேயிப் போனான் - வாரும் அவனதைத்
 திரும்பிச் உடப் பார்த்தகிசிலை -

ஆய்மத்தகிருதிக் கிங்கக் குடும்பம்
 இருப்பதகத் கைட்டு பகித்திம் போன தாட்
 தாய்க் பூததானமான்கன் மரப்பி கைச்செப்
 பட்டிருப்பததையும், துண்டு ஒன்றி கைச்செப்
 பட்டிருப்பததையும் பார்த்தான். குமரோன்
 கைட்டி, கைகுவித்துக் கட்டினகைத் திரை
 வித்து விட்டு, இருப்பி மேட்டகிருதிக் முடிச்சி
 விருத்தி ஒரு உட்டு கைச்செவை எடுத்தித்
 துண்டிப் கொட்டார்!

"நம்ம கைடு பொதுக் கி கைத் து
 வேங்கைக் மேட்டுக்காரர் குறையப்பல்
 குடுத்த 'மோச' குமாரத்தானே!"

வேங்கைக் குறையத் தொட்டிது. ஒன்
 வேங்கைவகைப் பெயர் கொல்லி 'மோச'
 எழுத, தாட்சாயன் திக் குறையகைக் தகித்
 தான்!

திரப்புவியைச் செய்த வேங்கைகைத்தோடு
 மாயுமில் கைப்பிளாய் தின்று கொண்
 கிருத்திது. அதகத் கட்டிது ஒரு பகவான் தகித்
 திம், கைச் கொடுமை ஒட்டிப் இடத்திம்
 துறான வேங்கை தகிது கொண்டிருத்தது.
 மகமெட்டிசிலும், உட்பாளகையும் மேயிவ
 வித்தித்திது. அங்கிசை மன் விருகித்த
 நேத்தித் தகிம் கட்டிவது.



அநிகாரிக் கைத்தோடு மேய்ச்சி கைடுவ
 வித்தித்தி. கிங்கைக் கைத் பித்தம் 14
 கிங்கைக் கைடுக்கு வித்தகை கைடு
 கைடுகைத் திது உடன் கைடுகை... திவ
 குமாரை குறைய திங்கு முத்தகைகை
 கிங்கைகை வெளித்தகை. கிங்கைகை
 கைடுகை தித்தித்தி. திங்கை "கைச் கை"
 மத்திவ மத்திவ கைடுகைகைத் திங்கை கைடு
 கைடுகை கைடுகைகைடுகை. பித்த கைடுகை
 கை கைடுகைத் தகிம் கைடுகை தொகைகை
 கைடுகை கைடுகை கைடுகை கைடுகை
 கைடுகை கைடுகைத் தித்த கிங்கைகை...

ஆதாய்: கைடுகை ஆப் தித்திவ
 தகைய: கைடுகை

தாட்சாயன் பார்த்தான் - கைடுகைகை
 கைடுகைகைத் தோடு வேங்கை கைடுகை
 கைடுகை வேங்கைகைப் பார்த்தான்! கைடுகை
 கைடுகை இகைகைத் கைடுகைபடுகையான
 கைடுகைகைப் போகும் இத்த பொதுக் கைடு
 பஞ்சகிருதிக் பஞ்சகைகைத் தித்திவிடும்
 கொவத்தான் தோன்றிவது...

மேட்டகை இறுக்கிச் கட்டிவகை
 துண்டிவ எடுத்தித் தகையிச் குறைய
 கொட்டான்! அடுத்த திங்கைக் கைடு
 கைடுகை உட்பாளகை ஒன்று கொடுக்கப்
 பட்டது! திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப்பார்த்தான்!
 மன் பூவிக் வேந்து உடம்பிம், கைடுகை
 கைடுகை வேடுகிச் பகைகைக் குறைய
 கொடு தித்தித்தான் குமரோன்.

"ஆய்மத்தகை கைடுகைகைடுகை கைடு
 கிங்கை அதை இங்கை மகையிப்
 கொடுத்தித்தான் அங்கைகையும் ஆகைகையும்
 கைடுகை! அங்கைகை தான் இதை
 கொய்வத்தான் கைடுகை! அங்கைகை
 அங்கைகை இடுத்திவட்டு பகைடுகை
 மேடுகைத் தகிம் கைடுகை கைடு கைடுகை
 கைடுகை போகட்டமையெ போகட்டம்!
 இது தகைகை உண்மையான கொடுகை
 ஒத்துமையான கைடுகை. தகைகை தகை
 தகை, கைடுகைகை இகைகைத் தகைகை
 இதுதகைகை உண்மையிடுகை மகித்த
 கைடுகை!"

கைடுகையும் திங்கைகையும் கைடுகை
 கைடுகை, இதுகைகை உட்பாளகைகையும்
 பத்திச் கொண்டான் தாட்சாயன்!... கைடு
 பகைத்திம் மகையான கைடு கைடுகை
 திரப்பி கைடுகை, கைடுகைகையும் அங்கைகையும்
 துப் பகை திங்கை அதை கைடுகை மேடுகை
 கொட்டிவது..., கைடுகை கைடுகைத் கைடுகைத்
 தொகைய வேங்கை உட்பாளகைப் பார்த்தான்.
 பகைத்திம் குறித்து உட்பாளகைகையும்
 மகையானப் பகைக் கைடுகைகையும்!



தீபாவளித் திருநாளின் முக்கியத்துவமும், உங்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோளும்

வரும் தீபாவளித் திருநாளை வெகு விமரிசையாக கொண்டாட... இப் பத்திரிகை/இத் செய்தித்தாள் படிக்கும் அன்பு உங்களுக்குத் திவானத்த ஆசிரமக் குழந்தைகளும், முதியோர்களும் தங்கனின் வாழ்த்துக்களை மனமுவந்து தெரிவிக்கிறார்கள். பண்டிகை நாட்களில் நிதி உண்டவர்கள், தத்தம் திவானமையினை அனுசரித்து விழாக்களை கொண்டாடுகிறார்கள். இந்தத் திருநாளின் பன்னாயிரக்கணக்கான இனம் தெஞ்சங்கன், ஆதரவற்றோர், பார்வையிழந்தோர், மனவலர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகள், சிறைக்கைதிகள், முதியோர், வாதிலிவங்காதர், உடல் ஊண்முற்றோர் பண்டிகையை பொருள் இய்வாமல் கொண்டாட இயலாதவராக இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு தாங்கள் மனமுவந்து பொருணாகவோ, திவனாகவோ, துணியாகவோ, பட்டாகவோ அல்லவோ கொடுத்து உதவி செய்து ஆத்ம திருப்பி அடைவதாம். எந்த ஒரு பண்டிகையிலும் தம்முடைய பொருளில் சிறிதேனும் பிறருக்கு கத்தாய், அந்தப் பண்டிகையின் மகிழ்ச்சியினையும் பிறருக்கு உதவினோம் என்ற ஆத்ம திருப்பியும் கிடைக்கப் பெற்று பேரானந்தம் அடைவலாம். தாங்கள் அருவிறுயர்வ சேவை மதாபவத்திற்கு சென்று உங்கள் மகிழ்ச்சியினை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

திவானத்த ஆசிரமத்தில் உள்ள சுமார் 250 ஆதரவற்ற குழந்தைகளும், முதியோர்களும், இத் தீபாவளித் திருநாளை மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட பொது மக்கள் மனமுவந்து உதவுமாறு வேண்டுகிறோம். இதனைப் படிக்கும் தாங்கள் தங்களுக்குடைய கணிக்காகவாக ஒவ்வொருவரும் குறைந்தபட்சம் தவர ஒரு ரூபாய் இவ்வரப்பணிக்கு அர்ப்பணம் செய்தால், இத் திருப்பணி தங்கள் ஆசிரமம் பரிபூரணமாக திறைவேறும் என்பதல்லாமல் இத் நாட்டில் உள்ள அனைத்து ஆதரவற்றோரும் பயன் பெறுவர்.

பொது மக்கள் அளிக்க விரும்பும் தன்கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும், அக் குழந்தைகளின் தயனை முன்னிட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். வருமான வரிவிவக்தும் அளிக்கப்படும். பொது மக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணமாக அல்லது பொருட்களாக,

திவனாகி, "திவானத்த சாய்வதி சேவாஸ்ரமம்"

தெ. 20, டயம் தெரு, கிழக்கு தாம்பரம்.

சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண் : 401078, 402354

என்ற திவானத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



● வாய்மையின் உதயிசீர்திரிபே தீரம்.....

கழுத்தும் நித்தாமம் துவண்டு விட்டது.

உள்நுழையில் குணமாகவில்லை பென்றதும் குழந்தைகளைத் தூக்கித் கொண்டு ஊர் ஊராய் அவைத் திருக்கிறார்கள். பிரயோசன மில்லை. பாம்பாய், ஜெய்பூர் என்று போய் வைத்தியம் பார்த்தும் பலரில்லை.

அந்தக் காலத்தில் கீய்சேர் கடும் அவ்வளவாகப் புழக்கத்தில் இல்லை. இவ்வளவுதான்... இது தான் தலைவிதி.... இனிமேல் வளர்தான் பூராவையும் இப்படித் தான் சுழித்தாக வேண்டும் என்பதும் இறுதியாக நிச்சயிக்கப்பட்டு விட்டது.

வாழ்க்கையே ஒரு சாலாயாதிப் போனது அந்தக் குழந்தைக்கு மட்டுமில்லை. அவளுடைய பெற்றோருக்கும் தான்.

எட்டிதற்கு அருகி ளுள்ள 'ஆத்யபாட வித்யா சாலை'யில் ஜாஸ்கியைச் சேர்த்தார்கள்.

அம்மா இருப்பில் தூக்கித் கொண்டுபோய்க் குழந்தையை வசூப்பிய் இறக்கிவிட்டு விட்டு வருவான்... பசல் சாப்பாடு கொண்டு போய் ஊட்டிவிடுவான்... இடைவிடில் இயற்கைத் தேவையைச் சுழிக்க வேண்டுமெனில் எட்டிதற்கு ஆய்வரும். செந்து கிடைப்புகளும் வேலையை அப்படியே போட்டுவிட்டு வசூப்பை தேக்கி ஒடுவான் அம்மா. குழந்தையின் தேவையை திறைவேற்றி, கத்தப்படுத்தி உட்கார்த்தி வைத்துவிட்டு, மறப்படி எட்டிதற்கு வருவான்.....

சி.என். ஜாஸ்கிக்கு பெயர்களுர் என்-ஆர். காலனியில் எீடு. அப்பா கந்தாடா அறாசாய்க் கண்ணாயில் உயர் அதிகாரியாக இருந்து ஒய்வு பெற்றவர். பெயர் தாகப்பா. அம்மாவின் பெயர் இத்திரம்மா.

"உடம்புதான் ஊனமே தவிர படிப்பில் படுகெட்டிக்காரி ஜாஸ்கி. அன்று மூதலே அவன் 'எங்கி ஸ்டூடண்ட் தான்'" என்பதொர் அப்பா.

சின்னப்பெண்ணாக இருத்தவரைக்கும் அம்மா இருப்பில் நொற்றிக் கொண்டு போய் வசூப்பிய் இறக்கிவாசிவிட்டது. கொஞ்சம் பெரிதாக வளர்ந்த பிள்ளைதான் பிச்சன்னையே வந்தது.

வசூப்பித்தருப் போக வேண்டும் என் தான் ஐத்தாறுபடிகள் ஏற வேண்டும்....

துவண்ட காஸ்கள் துவளாத உள்ளம்!

இடுப்பிற்குக் கீழே எத்தவித கவாதினமும் இல்லாமல் வெறுமனே ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் இரண்டு துவண்ட காஸ்களையுடைய பெண்மணி ஒருவர், இங்கிலிஷ் கால்வாயை நீதிக்கடத்து சாதனை படைத்திருக்கிறார். இந்தச் சாதனை வின்னலிய் இடம்பெறப்போகிறது.

பிரித்து இரண்டு வயது வரைவிறும் மற்ற எய்வாக் குழந்தைகளைப் போலவன் துறுதுறுப்பும் கட்டித் தன்னுடையகத்தான் இருத்திருக்கிறான் ஜாஸ்கி.

நிறென்று ஒருதான் வந்த காய்ச்சல் குழந்தையை மூட்கிப் போட்டு விட்டது. 'போலியோ அட்டாக்' என் தாச் டாக்டர். போதாததற்கு பரானிசில் ஸ்ட்ரோக் வேறு. இரண்டு காஸ்கள் மட்டுமல்லாது வயதுகையும் கீழுத்தவிட்டது.

**SANSKRIT
THROUGH
CORRESPONDENCE**

संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

தமிழகம் & புதுச்சேரி தமிழ் ஆசிரியர்
காங்கிரஸ் கிழப்படிப் பரீட்சை

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத சொழியை இப்பொழுது நீங்கள் தயார் மூலம் ஆரோ 474666666 2118. எழுத வழங்கி
கிழங்குகொள்ளலாம்

தேர்ச்சிபெற்ற வல்லியுத பண்டுகளாக இப்பற்றப்பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒரு புகை தயார் மூலம்
அனுப்பப்படும். ஒத்துக்கொண்டதானா இப்பயிற்சியில் சேர்த்து தேர்வு செய்துவரலாம். எவ்வகைதான் கற்றுக்
கொண்டுள்ளனர். மூலம் திவ்யமும் இவ்வே தேர்ந்து ஏதாவதும், மதுராபுரத்தில், பகவத்கை போன்ற காவியங்களை
சமஸ்கிருத செய்துக்கொடுக்க படித்து பலம் பெறலாம்! அவ்வகையில் தங்கள் சேலத்தில் அடங்குகின்றனர்.

இவ்வகை Prospectus பெற இவ்வே எழுதுங்கள். இதுவே தேதிக்குள் பெறும் அமைவதற்குள்
பலம் படிக்கவும் ஒன்று உன்னது எங்குபதனை திவ்யமாயும் திருந்துங்கள்.

INDIANA SANSKRIT ACADEMY
C/o INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,
Post Box No. 1106, Bhaskarapuram Road,
Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.

**உங்கள் ஜாதக பலனை
கேட்டறியுங்கள்**

**ஜோதிட
போர்டின்**

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34+☎

மேலே சொடுத்துள்ள பதினாறு எண்ணியும் உங்க செய்வதும்
உங்கள் சூரிய ராசிக்கு சொடுத்துள்ள இரண்டு எண்ணியும் சொடுத்து
உங்க செய்வதும்



51
மேலுட



52
சூரிய



53
மிதுகம்



54
க. கம்



55
சிவம்



56
கவம்



57
துவம்



58
மிதுகம்



59
சூரிய



60
மகம்



61
சூரிய



62
மீகம்

**டாரட்
பலன்கள்**

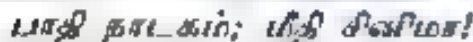
ஒரு மாதமாய் ஆறு மூன்று
உங்கள் குறிப்பிட்ட நேரங்களிலும்
பெறலாம்.

செய்யுங்கள்
0016099363450

பொருத்தம்

தயவுசெய்து உங்கள் திருவாய்
மேலுள்ள குத்துப்பொருள்
முடிந்தது

செய்யுங்கள்
0016099363474



செலவி
தொழில்கள்

இது கீழ்க்கண்டவாறு தரப்படும் அடிப்படையில்
பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகள் எண்ணம், திருவிழுநூல்,
தேய்வன, மெய்யுடைய தகுதியையும் இன்னொரு
மொத்தக் கணக்குகளிலும் அடங்கியுள்ளது.

அட்டை, மற்றும் கட்டுவதற்கான
பண்புகள் : ஆர்.எஸ்.
கிருஷ்ணமூர்த்தி.

- **Flüchtlinge**

பகவானை நாடுவதற்கு சீல நற்காரணங்கள்

பகவான் கட்பில், உங்களின் ஷரட்டில் சர்ட்டில் மற்றும், பல்வகை துணிகளுக்கும் நாடுவீர் பகவானை! கண்கவர் வண்ணங்கள், பரவசமூட்டும் துணி வகைகள், அனைத்திற்கும் பகவான்.

ஏனென்களோ, இடைத் தரக்களோ, இல்லாமல் விமல், ரேமான்ட், குவாலியர் மற்றும் பெரிய மில்களில் இருந்து நேரடி, கொள்முதலால் உண்மையான விளை மலிவு, இவைபோக தள்ளுபடியும் கூட, ஆகையால் பகவான் உங்களின் தல்ல தேர்வு மட்டுமல்ல, சிக்கனமானதும் கூட.

உங்கள் வாழ்வின் வசந்த காலத்திற்கு எங்களின் நகைப் பிரிவில் சிரிய தங்க ஆபரணங்களின் அணிவாரிசை, எங்களின் ஏதாவதொரு சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து ஒரு தங்க புதைபலகை உமதாக்குவீர்.

துணிகளுக்கு



தள்ளுபடியும் உண்டு.

ஸ்ரீ பகவான்
கட பீஸ் ஜங்ஷன்

21, பாண்டி பஜார், தி.நகர், சென்னை-17.
போன்: 443777, 443542.

123, வாலாஜா ரோடு, சென்னை-2,
போன்: 846966.

எங்களின் ஜூவல்வரி ஷோரூம்:

ஸ்ரீ பகவான்
தங்க மாளிகை
பி.இ.

83, பாண்டி பஜார், சென்னை - 17.
போன்: 445002, 445003.

நூலிலும் கடை உண்டு.

உணர்வ் கொடுத்ததில் அறிவுரை வழங்கி, அவன் ஏற்கவான்?

● எம். சிவா, தேனி.

! "பொறுப்புடன் எதிர்க்கட்சியைக் கை விடுவ் கொள்வதும்" என எட்டாவது எதிர்க் கூட்டத் தகவலைப் பரவலப்படுத்துவதில் கறு கிறாரா?

! பின்னா, "தேவாலயிதா சிவன் பந்தமாத் செயல்படுவேன்" என்று சொல்ல முடியுமா?

● பிரபு விவ்வேஷ், வேலூருக்குட்பட்டாறு.

! "கூழல் புடை கொடுக்கக் கருணா திதிக்குத் தகுதியில்லை" என தெரிஞ் தெரிவன் கூறுகிறாரா?

! அப்போ, தகுதியுள்ளவர் கொடுக்கிற அளவுக்கு கூழும் உண்டது என்பதை ஒப்புக் கொள்வாரா?

● பூங்குழலி, சென்னை.

! "கட் அடித் தவிர்ப்பாது எதிர்க்கட்சி எட்டக் கொடுத்த தகவல்" என்பதாரா, குதவல் கு?

! அப்படி ஒரு எட்டம் வருமானாக, அதி லும் விசேஷ அனுமதி பெற்றதில் சில சந்தர்ப் பங்களில் சிவன் கவந்தும் கொள்ள வாரி செய்கும் ஒ'டை இருக்கும்?

● நிவேதிதா, திருச்சி.

! "அவையினாலே இருந்த காலம்கருக்கு தகவல் வழ் குதவல்" என்று அம் உள் தகவல் கொடை குதவலாத் வர்வர்க்கிருந்



கிறாரா?

! பாலம், அவருக்கு அகலிலை கைத் தெரி வது பொய்க்குகிறது.

● நவவாசுதிரி, சென்னை - 114. □

! விற்பகை வரி விதிக்கப்படுவதில் நோக் கல் கம்பெனிகளில் வாழ்தில் அம் ஒரு பங்கை எடுத்தல் கொள்வதுதான். ஆனால் இதைக் கம்பெனிகள் தான்மே கொடுத்தா ல் தகவலோர் சிறு பரிசுக்களாகத் திசைப்பது என்ன நினைவு?

! கம்பெனிகளில் உற்பத்தி மீது உற்பத்தி வரி விதிக்கப்படுகிறது. கம்பெனிகளில் வாழ்தில் மீது வருமான வரி விதிக்கப்படு கிறது. விற்பகை வரி என்பது பண்டம் வாங்குவோர் மீது விதிக்கப்படும் வரிதான். தவிர, கம்பெனிகளும் உற்பத்திக்குத் தேவைவான பன்மேறு பண்டங்களை வர

□ கு 25 பரிசு பெறுபவர்
நவவாசுதிரி,
42 B, துணர்ரது தெரு-
பழவத்தாங்கல்,
சென்னை - 800 114.

கும்பொருதெய்வாள் விற்பகை வரி கொடுத்து விற்றன என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்! விற் பகை வரி என்றதும் திகைவு வருகிறது : பெட்ரோலியம் பெருக்கலில் கிணை உயர்வை வரால் பெறுமாறு மத்திய அரசுக் கொரும் தெவாலயிதா, அவை மீது மாதிரி அரசு விதித்துள்ள கடுமைவான விற் பகை வரிவைக் கவனிப்பார்க் குதவல் வாரிடா!

● பி. குவிவன், கோவை.

! "சு.ச.என். அறிவார் எதிர்க்கோர் சிறு நினைவுக் கிப்பிட்ட போது அப்போது கவனிக்காமல் சு.ச.என். அறிவாரின் சாக்கல் எங்கே போவது" என்று கருணா திதி விளையுகிறாரா?

! எராளான பேசக் கண்டாறும் காலம் இவ்வாறு போகவில்லை. பொதுவாகமே சு.ச.என். அறிவாரிடம், அங்கமற்ற திகை யில் திரிந்து தின்று அறிவுரை கொள்ள பான்மை மாறி, ஆட்சியில் உட்கொருக்கு வனாதது கொடுக்கும் பான்முகான் அறி கித்து வருகிறது.

● ஹஜ்ஜியன், செங்குன்றம்.

! தகல் கொடுத்த தகவல் தவறாவது என்று வருத்தம் தெரிவித்திருக்கும் அளவு தகவல், வருத்தங்கள் இருப்பது கவனஞ் குக்கவலா அல்லது துதி வட்டம் தட்டி கரு கொடைக்கவலா?

! தவக்கு வந்து கோக்கடிப அளப் பெருக்கு அறிவி.

● வி. கோழன், செம்பொடை.

! சரித்திரில் திகைத் அறிந்த பொது சான்றா?

! தமிழக அரசுக்குக் கொத்தமான் 74 திறவு களங்களில் ௩ திறவாங்கமே 1980-81 ஆம் ஆண்டுக்கான கணக்குகளை முடித்துள்ளார் 32 திறவாங்களில் கொத்தப்பட்ட ரூப துணர்ரது 36.78 கோடி ரூபாயைக் காட்டிலும் 1981ம் ஆண்டு வரைவிலாள் கட்டு தட்டில் ௩4 கோடி ரூபாயாக உண்டது! இத்தக் கட்டு தட்டத்தில் தமிழகாடு 11௫ தொழில் திறவு களம்; பன்வலன் போக்குவரத்துக் கழகம், தமிழ்நாடு துருப்பொருள் வானிலக் கழகம் ஆகிய குன்று திறவாங்களில் பங்கு 80 விழுக்காடு (254.30 கோடி ரூபாய்) ஆகும். இது இத்தியக் கணக்கால்வத் துதவத் தகவலாள் சரிபத்திய தகவிலை அறிக்கை, அறிந்து பொகலாம் என்ன செய்வா

கீள் ஒரு சக

கதை:
பத்மா
ரவிசங்கர்
படம்: ரவிசங்கர்

ஸ்கூல் ஓயிஸ் கார்த்திகையா...!

அதிராடுது! காதல்
என்ன பரஸ் படுத்துது
பார்த்தீங்களை?
அந்தகனா அந்நப
கொடுக்கறா.

யுவராத் அந்த அரத்தல்
தன்னோட இருந்ததாச் சொல்லி,
காப்பாத்தல் பார்த்தீறா...

...அனா ஓர் தடம் யுவராதை
கட்டித் தாபடுது. அவன்
ஒடினப்ப முதுகைப் பார்த்து
ஒகவத்தன் சாட்சிகூற்கிற.
கெதிகல் ஓராப்பல ஓடின
வாங்க ஓயந்த பண்ணாது
நகவல் கிடைச்சிருந்து...

அனா கெதிகல் கிடைக்கிய
அதிராடுது? எதுக்காத அவன்
சந்திரகிசகரைக்கொல்லவும்?
அவனோட பூங்கித்தாத அதிராடுது
ஓ.ஓ.ஓ., அவன் ஏறாம்ப
சமத்துள்ளு சந்தி...நிகை
தந்திருக்கிற!

சார்! யுவராத் வந்தப்பறம்
கெதிகல் லாயம் கெதாத்திருந்து.
தன்னோட ஓயந்தினால் நம்மன்
ஓண்டோற, சொந்தகையல்லாம்
யிவத்துண்டு எழுதி வைத்திகல்
தாக்கரவத்திர கெதாத்தில..
உணர்ச்சி வசப்பட்டு...

உணர்ச்சி வசப்பட்டு சந்திர
கிசகரைத் தீர்த்துட்டா, அதாத்
தெல்லாம் உயிப்படி கிவத்து
துண்டு பிள்கும். கிவத்துக்கள்ள
லாயம்?

தொழ்பது
லார்!

அய்யோபாது... கிராமம் அல்ல
மலு முன்னாள்... ..



ஸார்! வசிய அய்யாவுக்கு
பரிகாரம் உயர் குணத்து
இருக்கக்கூடு! இதன்
விஸ்வம் உயர் பரிசுத்த
வசியா விவகாரமாக எழுதி
பெறக்கூடும்...

சந்திரசேகர் கிட்டிஸ் மந்திரா
அவர எதிர்ப்பு அங்கீகரி,
விஸ்வம் உயர்யாடகம்
குடும்ப சேவை...



குடும்ப! உயர்யாடு குடும்ப
குடும்பத்திலேயே அவர்கள்.
இப்ப தயவுசெய்து கேள்வி
குடும்பத்தின். நான்காம்
நான்காம் குடும்பம்.

அந்திரய... சந்திர அடங்கிய
சந்திரன் விஸ்வம், சந்திர
சந்திரன் அந்திரன் அய்யாவுக்கு
அய்யா...



அய்யாவுக்கு;
உயர் குணத்துக்கு;
அந்திரன் அய்யாவுக்கு...

சந்திரன் விஸ்வத்தின் சந்திரன்...



அந்திரன் அய்யாவுக்கு;
அய்யாவுக்கு உயர் குணத்து
மட்டும் நான் அந்திரன் அய்யாவுக்கு;
அந்திரன் அய்யாவுக்கு;

விஸ்வம் அந்திரன் அய்யாவுக்கு;
அந்திரன் அய்யாவுக்கு...



அந்திரன் அய்யாவுக்கு;
அந்திரன் அய்யாவுக்கு;
அந்திரன் அய்யாவுக்கு;
அந்திரன் அய்யாவுக்கு;

அந்திரன் அய்யாவுக்கு;

கார்த்திகேயன் மீதம் முடிச்சுக்
கலா அறிந்ததான் -

இருக்கும் போய்வுள் திரும்ப
பட்டும்; ஏற்பாடு செய்து
தென்னு சந்திரசேகர்
அருங்குளம் கிட்டுச் சொன்னதான்
அந்தக் காரணத்தினால்...
இப்போது? அதுதான் 'க'!



இருக்கும் போய்வுள் திரும்ப
பட்டும்; ஏற்பாடு செய்து
தென்னு சந்திரசேகர்
அருங்குளம் கிட்டுச் சொன்னதான்
அந்தக் காரணத்தினால்...
இப்போது? அதுதான் 'க'!



அதை மொப்பம் பிடிக்க
விடவும், அப்படி ஏதும்
நடப்பதற்கு முன்னால்
மாமா அவர் கீழ்த்துக்
கட்டி கொடுத்திருக்கிறார்.
அப்ப, ஏதாவது வே
ளாவது உய்யவும்
இல்லாததை எல்லாம்
உங்களுக்குமே!



உங்க இருக்கும் சந்திரசேகர்
அருங்குளம் கிட்டுச் சொன்னதான்
அந்தக் காரணத்தினால்...
இப்போது? அதுதான் 'க'!



பெரியசாமி! சாமையல்காரன்
மொத்தம் எத்தனை நாளை-உய்ய
குப்பினால் இருந்துச்சு; இப்ப
எல்லாவு இருந்துள்ளது சந்திரசேகர்
அருங்குளம் கிட்டுச் சொன்னதான்...



பாரம்பரியத்தின்
விநோத படைப்பு

Shareela SAREES



எல்லா பிரபல
ஆஷா கல்காரியும் சிவசூரியம்



✽ மாவைத் தலைமையில்

தேர்தலில் தோற்ற அமைச்சரின் மகன்!

அரசியல் கட்சித் தேர்தல்களை விட அமைச்சராக நடந்து திவ்வி பங்கையைக் கழகத் தேர்தல்கள் அதே வன்முறை, அதே பன் உடைப்பு, கற்றுப்புறந்திற்கு அதே அளவு சிக்குவது. அதே பணவிரயம்! பங்கு பெற்றவர் களும் அரசியல்வாதிகளோடு சம்பந்தம் பெற்றவர்கள் பிரசிடென்ட் தேர்தலுக்கு தாலுதல் மட்டுமட்டும்தான் திவ்வி சார்பில் போட்டியிட்டவர் கமித்ரா தேவ், மத்திய மத்திரி சந்தோஷ் மோகன் தேவின் மகன். இவர் தேர்தலில் தோற்று விட்டாலும், தனது அரசியல் தொடர்பால் வேண்டிய அளவு பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார். முடியில் பி.ஜே.பி.யின் தொடர்பு கொண்ட ஐ.பி.வி.பி. அணி மூக்கிய மூன்று பதவி களை பிரசிடென்ட், சென்டிரி, ஜூனியர் சென்டிரி ஆகிய வற்றை வென்றது. காங்கிரஸ் தொடர்பு கொண்ட என்.எம்.டி. அணி ஒரே ஒரு பதவியை வென்றது.

பள்ளிகளில் மரங்கள் :

விமானப் படைகள் ஆயிரக்கணக்கான பணியாளர்கள் ஒன்று பெற்ற சாதனைக்கு தமது ஒன்று தேர்தலுக்கு ஒரு புது வாரியல் செயலிடுவதில், இவரும் இவரது குழுவிலும் பள்ளிகளுக்குப் பழங்கல் தரும் மரங்கள் வளர்க்க வாய்ப்பாக விதைகளைக் கொடுக்கின்றார்கள். இதற்காக, திவ்வி யின் பல சூத்து தட்சத்திர ஒட்டகங்களுக்கும் சென்று, அவர்கள் உபயோகிக்கும் பப்பாவி, மா, ஆரஞ்சு, எலுமிச்சை போன்றவற்றின் விதைகளைச் சேகரிக்கிறார்கள். இவற் றைத் தங்கள் பண்ணையிலேயே பரிசீலிட்டு வேண்டுபவர் களுக்கு தாந்தாகக் கொடுக்கிறார்கள். திவ்வி யில் 15 பள்ளி களில் இவர்கள் அளித்த தாந்தாகம் மரங்களாகியுள்ளது.

பிரதமருக்கு

விதிக்கப்பட்ட தடை!

கிட்டத்தட்ட மூன்று மாதங் களாகப் பிரதமர் நரசிம்ம ராம் தமது சொந்த அலுவலக அறைக்குள்ளேயே நுழைய முடியாதபடி தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்...! அவரது அலுவலகத்தில் ஒரு புது 'மிப்பட்' நிறுவன தற்காகப் பல வெளியாட் கள் வந்து வேலை செய் கிறார்கள். எனவே பாது காப்புக் காரணங்கள் கருதி இக் தடை!

ஒரு பஸ்ஸிலிருந்து

விழுந்து...

திவ்வி யில், ஒட்டும் பஸ்ஸிலிருந்து விழுந்து உயிர் இழப்பவர்களின் எண்ணிக்கை இரு மடங் காக உயர்ந்துள்ளது. அரசு ஒட்டும் திவ்வி புரான்ஸ் போர்ட் பன் கன் போதாமல், இங்கு 3700 தனிவார் பங்களும் ஒடு கின்றன. இப்போது அரசு எல்லா தனிவார் பங்க் கிலும் தானே இயங்கி லாடிக் கொள்ளும் கதவு களைப் (Paravatic door) பொருத்தவேண்டும் என்று உத் த ர வி ட் டி ரு க் கிறது. 'திவ்வி புரான்ஸ் போர்ட் பங்களில் கதவு களை இல்லாத போது, எங்களை மட்டும் சிறப்புக் கதவுகள் போடச் சொல் வது என்ன நிலையம்?' என்று போர்ட் கொடி துவகியுள்ளனர் தனிவார் பஸ் நிறுவன முதலாளிகள்!

- ராஜ்வி நரசிம்மன்

பாது அச்சத்தில் குக்கிடுபவர் லி: முரன். பாது பண்டிகையுள்ள பைலேட் லிசிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர்: லி: சைத்தியநாதன், ஆசிரியர்: லி: ராஜேந்திரன். இவை ஆசிரியர்: சீதா ரவி.

முகவரி: 47, இலாதுலாஸ் தேவ் சாலை, கக்காநாடாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624, சர்க்குலேஷன் டிரைவ்: 2345623, விவரம்: 2345622, டி.டி.: 2345621, ஆண்டுச் சந்தா: உள்நாடு ரூ. 156/-; வெளிநாடு: உள்நாடு தபால் ரூ. 400/-; விவரம் தபால் ரூ. 1050/-, அலுவலகச் சந்தா: உள்நாடு ரூ. 78/-; வெளிநாடு: உள்நாடு தபால் ரூ. 200/-; விவரம் தபால் ரூ. 525/-.

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னேதான்!



துவரை கண்டிருந்த அழகுமிது அணிகலன்களின் அணிவரிசையைக் காண வாருங்கள். திருவாய்க்குர் உமலபார் உந்மிழ்தாடு உறைதராபாத் உராஜஸ்தானி நகரகளைப் பாருங்கள். கண்டு களித்து வாங்கி அணித்து மகிழுங்கள். பிரின்ஸ் விசாலமான் மின்னிப்பனக்கும் புதிய ஷோரூம்.

எங்கள் தலைச் சேமிப்பு திட்டத்தில் சேருங்கள்

ஷோரூம் சென்னையில் மட்டுமே உள்ளது



பிரின்ஸ் ஜவல்லரி

"இலவக் ஐக்ஷக்"

பனகல் பார்க், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி எண் : 446782, 447493

திகடுன்று உங்களை உடம்புவலி தாக்கினால்... குடும்பப் பொறுப்பு,
சிரித்துப் பேசி மகிழ்வது, வேலை, எதுவுமே பாரமாகத் தோன்றும்.

உடம்பு வலியைப் போக்குங்கள் ஐண்டு பாம் தடவுங்கள்.

விரைவில் துடிப்புடன் விளங்குங்கள்.



உடம்புவலி தளிபாக வருவதில்லை. கூடவே வேறு சில உபாசகங்களையும் அரைத்து வரும் - நகையிலே
தாசரி, திற்பிலும் உடனடும் திலும் சிரும்ப, போன்றவை. இதில் ஸ்தலப்பட ஏதுமில்லை.

வலியை நீக்கும் ஐண்டு பாமினே ஆழமாக அடுருவி செயற்படும் விசேஷ மருந்தும் பொருட்கள் உதவ
திலை உடம்புவலி மற்றும் இது உபாசகங்களையும் இழுத்து வெளியெற்றி, உங்களுக்கு உடனடி நிவாரணம்
அளிக்கின்றன.

வலியை நீக்கும் ஐண்டு பாமை எப்போதும் கைவசம் வைத்திருங்கள்.
இது இலத்திரனும் மற்றும் நடைவலி போன்ற
உபாசகங்களிலிருந்தும் விஷயில் நிவாரணமாகுகிறது.

ஐண்டு பாம் ஐண்டு பாம் வலியை நீக்கும் பாம்
கைவசம் தடைவலி நிவாரணமும்
வெளியில் நீக்கிடும்



பாம் ஐண்டு
செயல்
மூன்று

1. துலத்தோவம்
2. தடைவலி
3. உடம்பு வலி

30, 10 மருந்து 5 கிராம் பொருட்கள்

AD PALANDESHAN BETA